



2^ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ - ΣΥΜΠΟΣΙΟ

ΚΡΗΤΗ ΤΟΠΟΣ & ΤΕΧΝΗ

Η ΚΡΗΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ
ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΓΙΑ ΘΛΕΣ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

1^ο Εργαστήριο

Πέμπτη 4/5/2023,

Αίθουσα Θεατρικού σταθμού, 9:00-11:00 πμ
'Εως 20 άτομα μικτό (εκπαιδευτικοί-μαθητές).

Τίτλος: 'Ένα ταξίδι στα παραμύθια των Μαλλών της Κρήτης



Κωνσταντίνος Μυλώνης (Παιδαγωγός Θεάτρου-Ηθοποιός)

Μυρτώ Παπαδοπούλου (Παιδαγωγός Θεάτρου-Καθηγήτρια χορού)

Περίληψη:

Τα παραμύθια αποτελούν σημαντικό κομμάτι της πολιτιστικής κληρονομιάς και της προφορικής παράδοσης και λογοτεχνίας. Διαμορφώνονται επηρεασμένα από τον τόπο και τις συνθήκες Μελετώντας τη γλώσσα και το ίδιωμα μπορούμε να ανακαλύψουμε πολιτισμικές πληροφορίες για τον τόπο και τις αντιλήψεις των ανθρώπων μέσα από τα λαϊκά παραμύθια. Τα παραμύθια αυτά διασώθηκαν από τον προφορικό λόγο και επιβίωσαν διατηρώντας σταθερή την δομή τους με κοινωνικές και πολιτισμικές διαστάσεις.

Στο εργαστήριο θα προσεγγίσουμε τα τοπικά παραμύθια των Μαλλών της Κρήτης μέσα από θεατροπαιδαγωγικές μεθόδους όπως η παγωμένη εικόνα, αφήγηση, ηχοτοπία, σωματική έκφραση και χρήση μάσκας. Αυτές οι τεχνικές θα βοηθήσουν στην καλλιέργεια της φαντασίας και της δημιουργικότητας των συμμετεχόντων. Η διαδραστική προσέγγιση του θέματος θα βοηθήσει στην κατανόηση της κοινωνικής και πολιτισμικής σημασίας των παραμυθιών και της συμβολής τους στη διαμόρφωση της Κρητικής κληρονομιάς. Το εργαστήριο αυτό παρέχει στους συμμετέχοντες τη δυνατότητα να αναπτύξουν διάφορες θεατρικές τεχνικές, οι οποίες μπορούν να εφαρμοστούν στη σχολική τάξη προς όφελος των μαθητών και των μαθητριών, και να αναπτύξουν με ένα δημιουργικό τρόπο την φαντασία, την κριτική σκέψη και να κατανοήσουν τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και της διατήρησής της.



2^ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ - ΣΥΜΠΟΣΙΟ

ΚΡΗΤΗ ΤΟΠΟΣ & ΤΕΧΝΗ

Η ΚΡΗΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ
ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΓΙΑ ΘΛΕΣ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

2^ο Εργαστήριο

Πέμπτη 4/5/2023,

Αίθουσα Θεατρικού σταθμού, 11:30-13:00

Μικτό κοινό από εκπαιδευτικούς και μαθητές. Δεν υπάρχει περιορισμός αριθμού

Τίτλος: Πώς ο Ερωτόκριτος έγινε ένα σύγχρονο ελληνικό μιούζικαλ και για ποιους λόγους ο Ερωτόκριτος παραμένει επίκαιρος και δημοφιλής στον 21ο αιώνα.



Δημήτρης Μαραμής:

Σπούδασε πιάνο και σύνθεση στο Royal Welsh College of Music & Drama στη Μεγάλη Βρετανία και στο Αττικό Ωδείο. Έχει συνθέσει: την όπερα Ελευθέριος Βενιζέλος, ανάθεση του Πολιτιστικού Κέντρου Ηρακλείου το 2023, τη λαϊκή όπερα Καπτετάν Μιχάλης, ανάθεση της Περιφέρειας Κρήτης το 2021, τα σύγχρονα ελληνικά μιούζικαλ Οι Στοιχειωμένοι ανάθεση του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών το 2019 και Ερωτόκριτος ανάθεση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής το 2017. Έχει συνθέσει τις Συμφωνικές Ωδές: Νάματα και Ιάματα, ανάθεση του Δήμου Λαρίσιαν το 2022, το λαϊκό ορατόριο Παλιγγενεσία (Η Επανάσταση στη Ρούμελη το 1821), ανάθεση της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας το 2021, κ.ά.. Έχει συνεργαστεί με όλους τους πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας και έχει παρουσιάσει έργα του στο εξωτερικό: ΉΠΑ, Μεγάλη Βρετανία, Ισπανία, Ελβετία, Βέλγιο, Λουξεμβούργο. Έχει κυκλοφορήσει επτά προσωπικούς δίσκους κι έχει γράψει μουσική για σαραντατρείς θεατρικές παραστάσεις. Επίσης για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Έχει διατελέσει καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Δελφών "Το Λάλον' Υδωρ" 2018-2023.

Περίληψη:

Ο συνθέτης σ' ένα μουσικό διάλογο με τό κοινό θα εξηγήσει πώς εμπνεύστηκε στο να γράψει το λιμπρέτο με βάση το αριστούργημα του Βιτσέντζου Κορνάρου κρατώντας την κρητική διάλεκτο και τον χαρακτηριστικό ομοιοκατάληκτο δεκαπεντασύλλαβο στίχο, εγώ για τη μουσική συνδύασε μοναδικά το ελληνικό παραδοσιακό και έντεχνο τραγούδι με την τζαζ και την μπλουζ. Πώς αξιοποίησε με τον πιο δημιουργικό τρόπο ένα από τα εμβληματικά κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας και προσέφερε ένα σημερινό αλλά και διαχρονικό έργο, θέτοντας τις βάσεις για ένα νέο είδος μουσικού θεάτρου, για ένα ελληνικό μιούζικαλ. Θα προβληθούν αποσπάσματα.



2^ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ - ΣΥΜΠΟΣΙΟ

ΚΡΗΤΗ ΤΟΠΟΣ & ΤΕΧΝΗ

Η ΚΡΗΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ
ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΓΙΑ ΘΛΕΣ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

3^ο Εργαστήριο

Πέμπτη 4/5/2023,

Αίθουσα Θεατρικού σταθμού, 16:30-18:30

Μικτό κοινό έως 20 ατόμων (μαθητές -εκπαιδευτικοί).

Το αποτέλεσμα θα παρουσιαστεί στη λήξη του συνεδρίου.

Τίτλος: **Χορογραφική προσέγγιση του «Όμορφη που ναι η Κρήτη»**



Γιάννης Βασιλειάδης: Γεννήθηκε τον Ιούνιο του 1994, στο Ηράκλειο της Κρήτης. Ξεκίνησε χορό όταν ήταν 8 ετών στην σχολή κλασικού και σύγχρονου χορού, "Κλαίρη". Απόφοιτος του Κ.Σ.Η. Στα 17 του χρόνια έγινε δεκτός στην σχολή "Rudra Bejart" στην Ελβετία, όπου εκεί είχε την χαρά να συνεργαστεί με την ομάδα Bejart Ballet Lausanne σε ρεπερτόριο του Maurice Bejart. Συνέχισε τις σπουδές του σε μοντέρνο χορό στην Codarts στο Rotterdam για δύο χρόνια όπου εκεί είχε την ευκαιρία να δουλέψει με χορογράφους όπως Regina Van Berkel, Lorand Zachar και Dario Dottorelli. Εκεί ερμήνευσε και τον πρωταγωνιστικό ρόλο "Acts of Light", σε χορογραφία Martha Graham. Από εκεί συνέχισε στην SEAD στην Αυστρία, όπου επικεντρώθηκε στον σύγχρονο χορό δουλεύοντας με καταξιωμένους χορογράφους πχ Jos Baker και Edivaldo Ernesto. Σπούδασε και στην ΚΣΟΤ ύστερα από κατατάκτηριες εξετάσεις, στις οποίες εντάχθηκε άμεσως στο τελευταίο έτος φοίτησης της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης (Τμήμα Καθηγητών Χορού). Το 2017 εντάχθηκε στην ομάδα "Delattre dance company" δουλεύοντας δίπλα στον Stephen Delattre για δύο συνεχόμενες σεζόν. Τελευταία του δουλειά σαν χορευτής ήταν με την καταξιωμένη Ελληνίδα χορογράφο, «Αθανασία Κανελλοπούλου» στο κομμάτι της "Look Closer" το οποίο παρουσιάστηκε στο θέατρο Ολύμπια τον Γενάρη του 2023. Έχει διδακτική εμπειρία σε κλασικό, σύγχρονο και urban. Έχει διδάξει στη SEAD, στο studio Tanzraum στο Mainz της Γερμανίας, στην Ερασιτεχνική και Επαγγελματική Σχολή Χορού «Αλέξανδρος Χατζιάρας» καθώς και στη σχολή Beatbox Dance Factory στο Ηράκλειο Κρήτης.

Περίληψη:

Πώς η ποίηση και συγκεκριμένα η Κρητική Ποίηση επηρεάζει την τέχνη; Πώς μπορούμε να δημιουργήσουμε χορογραφικό υλικό παίρνοντας έμπνευση από κείμενα της πολιτιστικής κρητικής κληρονομιάς; Αυτά και διάφορα άλλα παρόμοια ερωτήματα θα εξεταστούν μέσω ενός διώρου χορογραφικού εργαστηρίου ανάζητωντας πολλαπλές απαντήσεις και πιθανότητες, ερευνώντας την κίνηση του σώματος μέσω του αυτόσχεδιασμού, της άμεσης σύνθεσης (instant composition), αφήνοντας ελεύθερη τη φαντασία να επηρεάσει σώμα, νου και πνεύμα. Το κείμενο πάνω στο οποίο θα βασιστούμε για τα παραπάνω είναι το απόσπασμα «Όμορφη που είναι η Κρήτη» από τον «Καπετάν Μιχάλη» του Νίκου Καζαντζάκη.



2^ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ - ΣΥΜΠΟΣΙΟ

ΚΡΗΤΗ ΤΟΠΟΣ & ΤΕΧΝΗ

Η ΚΡΗΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ
ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΓΙΑ ΘΛΕΣ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

4^ο Εργαστήριο

Πέμπτη 4/5/2023,

Αίθουσα Θεατρικού σταθμού, 18:30-20:30

Μικτό κοινό έως 20 ατόμων (μαθητές - εκπαιδευτικοί).

Το αποτέλεσμα θα παρουσιαστεί στη λήξη του συνεδρίου.

Τίτλος: "Τέτοιον μυστήριον φοβερόν" (Η Θυσία του Αβραάμ)
από το Εργαστήριο Σκηνικής Πράξης και Λόγου του Πανεπιστημίου Πατρών



Μαρία Φραγκή:

PhD Θεατρικών Σπουδών-Σκηνοθέτεις, Μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών με αντικείμενο: Εκπαίδευση, Θεσμοί και Παραγωγή Θεάτρου-Θέατρο για παιδιά και εφήβους.

Είναι Διδάκτωρ Γραμμάτων και Ανθρωπιστικών Επιστημών με ειδικευση στις ΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΜΑΤΟΣ - ΘΕΑΤΡΟΥ, του Πανεπιστημίου PARIS X-NANTERRE (1996). Έχει πάιξει στο θέατρο και έχει σκηνοθετήσει παραστάσεις για επαγγελματικούς και ερασιτεχνικούς θιάσους.

Ίδρυσε το «Εργαστήριο Θεατρικής Έρευνας και Τέχνης» του Πανεπιστημίου Κρήτης και την Ομάδα «ΤΙ ΘΑ ΠΕΙ;» του ΕΚΠΑ με έμφαση στην έρευνα παραστάσεων για νεανικό κοινό. Έχει διευθύνει το «Ελληνικό Πολιτιστικό Κέντρο Κάιρου» και το περιοδικό ΠΑΠΥΡΟΙ. Είναι μέλος του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών, της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών, του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, του IDEA, της Επιτροπής Καλλιτεχνικών Σχολείων του ΥΠ.Π.Ε.Θ. (2015-2018), του Ελληνικού Κέντρου της Διεθνούς Σχολής Θεατρικής Ανθρωπολογίας. Διδάσκει θέατρο -θεωρία και πράξη- σε ΑΕΙ της Ελλάδας και του εξωτερικού από το 1997 έως σήμερα. Συγγραφέας άρθρων, βιβλίων για το θέατρο (Θεατρική Αγωγή Ε', Στ' Δημοτικό, Η σκηνική πράξη στην εκπαίδευση) και Προγραμμάτων Σπουδών-Οδηγών για τον Εκπαιδευτικό γύρω από την Τέχνη του Ηθοποιού, την Καλλιτεχνική Παιδεία, το Θέατρο στην Εκπαίδευση και στην Κοινωνία κ.ά. Πρόσφατες σκηνοθεσίες: «Ο φιλάργυρος» της Ε. Μ. Μαρτινέγκου, «Ημερολόγιο επιστροφής» της Μ. Τσιακάκη-Γαλιατσάτου, «Οι δραπέτες της σκακιέρας» του Ε.Τριβιζά-Γ.Κουρουπού.

Περίληψη: Το εργαστήριο που προτείνουμε είναι μια μελέτη του λόγου σε ένα θεατρικό έργο της κρητικής Αναγέννησης. Το δράματικό κείμενο σε όλες τις εκδοχές του, είναι έργο δράσης.

Οι ήρωες μιλούν και δρουν επιδιώκοντας σφόδρα τον εκάστοτε στόχο τους και μέσα από πολλές περιπέτειες έρχονται σε συγκρούσεις και βιώνουν το αποτέλεσμα των πράξεων τους. Υπάρχουν αντίπαλες δυνάμεις, προσωποποιημένες τις περισσότερες φορές, που προσπαθούν να ανατρέψουν το επιδιωκόμενο από τους πάσχοντες τελικά ήρωες που αναμετριούνται με κάθε λογής εμπόδια εξωτερικά και εσωτερικά. Επιπλέον η δράση για να εξελίχθει χρειάζεται τον χώρο και τον χρόνο της. Έτσι οργανώνεται ένας διάλογος συνυφασμένος μεταξύ αντίθετων δυνάμεων, χρονικό σημείων και τοπίων. Όλα τα παραπάνω συμβαίνουν και διαμόρφωνται μέσα στις εκάστοτε συνθήκες που είναι πολυπαραγοντικές και μεταβάλλονται κατά τη διάρκεια του έργου.

Το εργαστήριο θα αναπτύξει τρεις κυρίως ενότητες που αφορούν το σκηνικό αποτέλεσμα:

- Τη φωνή, ως μέσο έκφρασης και εξωτερίκευσης των σκέψεων, των αισθημάτων, των καταστάσεων του ρόλου και κυρίως του ηθοποιού που τον υποδύεται.
- Το σώμα που υφίσταται όλες τις επιδράσεις από το περιβάλλον και παράγει την αντίδραση μέσα από τη φωνή, αλλά και χωρίς αυτήν.
- Το ποιητικό λόγο του κειμένου «Θυσία του Αβραάμ»

Το εργαστήριο χρειάζεται, ελαφρά ένδυση και κάλτσες, στρωματάκι για ασκήσεις στο πάτωμα. Αντικείμενα: ένα κεράκι, μία χαρτοπετσέτα, χαρτί, μολύβι.



2^ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ - ΣΥΜΠΟΣΙΟ

ΚΡΗΤΗ ΤΟΠΟΣ & ΤΕΧΝΗ

Η ΚΡΗΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ
ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΓΙΑ ΘΛΕΣ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

5^ο Εργαστήριο

Παρασκευή 5/5/2023,

Αίθουσα Φουγάρο, 11:00-12:30 πμ

Μικτό κοινό (μαθητών εκπαιδευτικών) 20 ατόμων. Υπάρχει δυνατότητα ακροατηρίου

Τίτλος: **Η συνάντηση του ποιητή Χριστόφορου Λιοντάκη με τον Ανώνυμο Νέο του κόσμου**



Δημήτρης Περοδασκαλάκης: Σπούδασε κλασική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης, όπου και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή με τίτλο: «Το τραγικό πάθος στον Σοφοκλή. Η ενδοδραματική θέαση και η δομή του», υπό την εποπτεία της Λουκίας Αθανασάκη.

Έχει διδάξει επί σειρά ετών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και στο Πανεπιστήμιο Κρήτης ως ειδικός επιστήμονας. Το 2012 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Gutenberg το βιβλίο του: «Σοφοκλής. Τραγικό Θέαμα και Ανθρώπινο Πάθος». Από το 2020 είναι μέλος ΕΔΙΠ στον Κλασικό Τομέα του Τμήματος Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης με μετάταξη από τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Αντώνης Καρτσάκης: Γεννήθηκε στο Ηράκλειο. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Παν/μίου Αθηνών και παρακολούθησε μεταπτυχιακές σπουδές στο τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, όπου εκπόνησε διδακτορική διατριβή, με θέμα "Η κριτική της ποίησης στα μεταπολεμικά λογοτεχνικά περιοδικά (1945-1967)".

Εργάστηκε ως φιλόλογος στη Μέση Εκπαίδευση, ως Διευθυντής Λυκείου και ως Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Νομού Ηρακλείου. Έχει επιμεληθεί εκδόσεις και υπήρξε επιστημονικός συνεργάτης της Εγκυκλοπαίδειας Τύπου του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Τα ενδιαφέροντά του εστιάζονται στη νεοελληνική λογοτεχνία και ειδικότερα στη λογοτεχνική κριτική, καθώς και στον περιοδικό λογοτεχνικό τύπο. Από τις εκδόσεις της Εστίας κυκλοφορεί η μελέτη του Μεταπολεμική κριτική και ποίηση. Ζητήματα αισθητικής και ιδεολογίας (2009). Μελέτες και άρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά.

Περίληψη:

Το εργαστήριο θα διαλαμβάνει επί της ουσίας τη συν-ανάγνωση και κατά τούτο συν-ακρόαση του εκτενούς ποιήματος-σύνθεσης του Χριστόφορου Λιοντάκη «Ένεκεν της Ανωνυμίας σου» στο πλαίσιο της πρωτογενούς διάδρασης και λειτουργίας ενός ποιητικού λόγου των ημερών μας, που απευθύνεται στον εσωτερικό και εξωτερικό Εαυτό μας. Ζητούμενο επίσης είναι να γίνει αντιληπτός ο τρόπος με τον οποίον αφορμάται η εν λόγω ποιητική σύνθεση και κτίζεται στη γραφή του ποιητή, συνομιλώντας με την ιστορία των μεγάλων συμβάντων και της απλής καθημερινότητας, μέσα ακριβώς από τη φασματική συνάντηση με την ανώνυμη φιγούρα ενός νέου.



2^ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ - ΣΥΜΠΟΣΙΟ

ΚΡΗΤΗ ΤΟΠΟΣ & ΤΕΧΝΗ

Η ΚΡΗΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ
ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΓΙΑ ΘΛΕΣ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

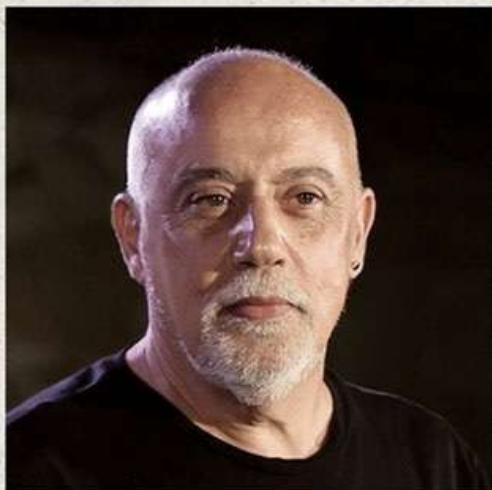
6^ο Εργαστήριο

Παρασκευή 5/5/2023,

Αίθουσα Φουγάρο, 12:30-14:00

Μικτό κοινό (μαθητών εκπαιδευτικών) 20 ατόμων

Τίτλος: **Τυπικοί κωμικοί χαρακτήρες στον Φορτουνάτο του Μάρκου Αντώνιου Φόσκολου**



Αντώνης Περαντωνάκης: Γεννήθηκε το 1963 στο Ρέθυμνο. Σπούδασε γαλλική γλώσσα και φιλολογία στο Α.Π.Θ. Η ενασχόλησή του με το θέατρο (σχολικό, ερασιτεχνικό, επαγγελματικό) ως εμψυχωτής, σκηνοθέτης και ηθοποιός ξεκίνησε το 1993. Υπήρξε ένα από τα ιδρυτικά μέλη (1999) της Θεατρικής Ομάδας Καθηγητών της ΕΛΜΕ Νόμου Ηρακλείου (ΘΟΚΝΗ). Έχει εκδώσει οκτώ ποιητικά βιβλία /πλακέτες

Περίληψη:

Στον Φορτουνάτο του Μαρκαντώνιου Φόσκολου εμφανίζονται ορισμένοι τυπικοί χαρακτήρες της κρητικής κωμωδίας, ο ψευτοπαλικαράς καπετάνιος (Τζαβάρλας) και ο δούλος του (Μπερναμπούτσος), ο σχολαστικός δάσκαλος (Πεντάντες), ο πλούσιος ξεμωραμένος γέρος (Λούρας, ντοτόρες γιατρός) και ο κοιλιόδουλος δούλος του (Μποζίκης), καθώς και η 'φαμέγια' Αυγουστίνα, η 'προξενήτρα και ρουφιάνα' Πετρού.

Το εργαστήριο στοχεύει σε μία πρώτη θεατρική επαφή και γνωριμία με τον κοινωνικό μικρό-κοσμο του Κάστρου μέσω των κωμικών τύπων του Φορτουνάτου. Εκφορά -απόδοση ιδιωματικού λόγου, βασική εκφραστική κινησιολογία (commedia dell' arte), σκιαγράφηση χαρακτήρων μέσα από μικρά χαρακτηριστικά αποσπάσματα με προσδόκιμη κατάληξη έναν 'ακαριαίο' ζωντανό (χαρούμενο) πίνακα αναγέννησης.