

και **ΝΑΙ!**

Η εφημερίδα του Καλλιτεχνικού Σχολείου Ηρακλείου είναι γεγονός!
Το Μάιο του 2011 το πρώτο τεύχος είναι έτοιμο!
Με τη βοήθεια, τη συνεργασία και τη συμπαράσταση όλων!
Το εξώφυλλο του πρώτου τεύχους

ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2010-2011 ΤΕΥΧΟΣ 1^ο



THE SCHOOL OF OUR heART

ΓΟΥΡΝΕΣ ΠΕΔΙΑΔΟΣ- ΜΑΙΟΣ 2011

το 2^ο τεύχος είναι ήδη έτοιμο!
και συνεχίζουμε.....
THE SCHOOL OF OUR heART



Έκδοση του Καλλιτεχνικού Σχολείου Ηρακλείου
Τεύχος 2^ο - Σχολικό έτος 2011-2012

Η ΟΜΑΔΑ ΜΑΣ

- 1. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
- 2. ΠΗΡΟΥΝΑΚΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ
- 3. ΑΜΠΑΤΖΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- 4. ΛΑΖΑΝΑΚΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑ
- 5. ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Β ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
- 6. ΧΑΝΟΥΤΣΗ ΝΕΦΕΛΗ
- 7. ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ
- 8. ΛΥΔΑΚΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ Β ΛΥΚΕΙΟΥ
- 9. ΙΛΙΟΣΚΑ ΚΑΡΙΑ
- 10. ΠΕΠΟΝΑΚΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ
- 11. ΧΑΤΖΑΚΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
- 12. ΦΡΥΣΑΛΗ ΜΑΡΙΑ
- 13. ΖΟΥΡΙΔΗ ΔΑΝΑΗ

Συνεργάστηκαν:

Μαρία Διαμαντάκη, Μπεζώνη Ελένη, Νιργιαννάκη Κάλλια, μαθήτριες α' γυμνασίου
Νεφέλη Σαραντοπούλου, Ιζαμπέλλα Κεφάλια, Έμμα Χουρδά, μαθήτριες α' λυκείου
Μυγδαλιού Ερατώ, μαθήτρια Γ' λυκείου
Μαθητές από όλες τις τάξεις

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Μαρία Παπαδάκη, ΠΕ06

30/10/2021

Ακολουθούν αποσπάσματα από τα κείμενα των παιδιών που θα συμπεριληφθούν στο δεύτερο τεύχος

Με τα μάτια ενός παιδιού

Προς τους 'μεγάλους'...

Θα προσπαθήσω να σας εξηγήσω κάτι που και η ίδια δυσκολεύομαι να δω κάποιες φορές και αυτό γιατί σιγά-σιγά μεγαλώνω. Θα σας εξηγήσω πως βλέπει ένα παιδί τον κόσμο..:

Με τα μάτια ενός παιδιού ο κόσμος φαντάζει τελείως διαφορετικός. Είναι ένας άλλος κόσμος. Πιο όμορφος πιο απλός πιο... παιδικός.! Ζουν σε ένα κόσμο που οι άλλοι δεν καταλαβαίνουν και δεν μπορούν να τον δουν. Γιατί και να προσπαθήσουν να το κάνουν, θα προσπαθήσουν να τον δουν με τα μάτια. Ενώ τα παιδιά βλέπουν με την καρδιά. Με αυτή τη ματιά τα πάντα είναι πιο ανθρώπινα.

Ένα παιδί δεν χρειάζεται χρήματα χρειάζεται Αγάπη. Ένα παιδί δεν ζητάει δώρα ,ρούχα ή παιχνίδια ζητάει έναν λόγο να χαρεί.

Ένα παιδί δεν χρειάζεται ψυχολόγους και γιατρούς. χρειάζεται Φίλους.

Ένα παιδί δεν χρειάζεται όλη την προσοχή σου ζητάει απλά ένα Χαμόγελο σου.

Ένα παιδί χρειάζεται μια Αγκαλιά, ένα Φιλί, ένα Γέλιο....

Πράγματα που δεν εξαγοράζονται, πράγματα απλά, πράγματα που δεν κοστίζουν.

Γιατί ένα παιδί πρέπει να νοιάζεται για πολιτική, για τα λεφτά , για τα όλα αυτά τα μίζερα πράγματα που κάνουν τους 'μεγάλους' να ανησυχούν ;

Και γιατί οι 'μεγάλοι' να μιλάνε στα παιδιά για όλα αυτά;

Ένα παιδί μπορεί να είναι ευτυχισμένο με ένα ανέκδοτο ,με μια ηλιόλουστη μέρα , με ένα όμορφο τραγούδι, με ένα νόστιμο φαγητό ή μια χαρούμενη ζωγραφιά .

Έχετε αναρωτηθεί ποτέ γιατί η εφηβεία είναι η πιο δύσκολη περίοδος του ανθρώπου; Γιατί πολύ απλά ζητάτε από ένα παιδί πρέπει να μεγαλώσει.

Να γίνει υπεύθυνο, 'λογικό' , να ακολουθεί κανόνες και προγράμματα, να νοιάζεται για πράγματα που δεν νοιαζόταν πριν. Και αυτό είναι δύσκολο.

Η ζωή είναι ένα μεγάλο παιχνίδι και μάλλον τα παιδιά είναι οι καλύτεροι παίκτες. Η παιδική ηλικία είναι η πιο ξέγνοιαστη περίοδος! Ας αφήσουμε λοιπόν τα παιδιά να την απολαύσουν...!

Μαρία Διαμαντάκη,
Μαθήτρια Α' Γυμνασίου



Παγκόσμια ημέρα χορού

Γειά, με λένε Ίωνα. Είμαι 14 χρονών, δηλαδή θα γίνω αύριο, και λατρεύω το χορό. Ξέρω λάτιν, παραδοσιακούς, hip-hop, (μη γελάσεις) μπαλέτο, σύγχρονο , κλασικό κ.τ.λ. Μ' αρέσει πάρα πολύ να χορεύω. Σίγουρα θα αρέσει σε πολλούς να χορεύουνε αλλά όλοι μένουνε σε διαφορετικές πόλεις και χώρες...

Όπως έλεγα και πριν, αύριο έχω τα γενέθλιά μου και θέλω να κάνω το τέλειο πάρτυ. Δηλαδή το έχω οργανώσει ήδη, οπότε ότι και να κάνω τώρα δεν αλλάζει τίποτα... Όπως και να έχει, έχω καλέσει καμιά εικοσαριά παιδιά.

Τους έστειλα τις προσκλήσεις μέσω facebook , για να μη χρεώνομαι ή να σπαταλάω λεφτά. Δεν είμαι σπαγγοραμένος απλά σκέφτομαι τα δέντρα που θα κοπούν για να φτιαχτεί το χαρτί για τις προσκλήσεις.

Με τους φίλους μου στο facebook έχουμε όλοι κάτι κοινό, παρ' όλο που μένουμε σε εντελώς διαφορετικές χώρες, έχω και φίλους από την Αργεντινή !!!, λατρεύουμε το χορό...

ΕΠΤΟΜΕΝΗ Μ'ΕΡΑ

Τιιιχα!!! Σήμερα έχω γενέθλια !! Όπου να ' ναι θα έρθουν και οι φίλοι μου. Να! βλέπω ένα αμάξι να έρχεται...! Όπα! Δεν τον ξέρω τον επιβάτη... Πως ξέρει που μένω ? Να κι άλλα αμάξια. Είναι πάρα πολλά. Δεν κάλεσα καν τόσα άτομα... Πήγα στο πρώτο άγνωστο παιδί και το ρώτησα πως ήξερε που μένω. Μπήκε με το κινητό του στο facebook και μου έδειξε τον τοίχο μου. Έγγραφε:

Party!!!! Σπίτι μου (Δοϊράνης 2, Ηράκλειο Κρήτης), 29-2-2012,στις 18.00 ακριβώς.

Σας περιμένω ! Με πολύ ανυπομονησία...Ίωνας

Ουπς... Πολύ πιθανό να κάλεσα όλους μου τους φίλους από το facebook...Αυτό είναι χάλια, άμα το μάθει η μητέρα μου θα είναι ακόμα πιο χάλια... Θα τους πάω στην πλατεία Ελευθερίας και θα κάνω εκεί το πάρτυ μου. Θα πάρω το στερεοφωνικό, καμιά -δυο σακούλες πατατάκια, ρεύμα από το μαγαζί ενός πραγματικού μου φίλου και θα κάνω το σταυρό μου !

Τελικά δεν ήταν και τόσο χάλια. Μαζεύτηκε σχεδόν όλο το Ηράκλειο και άρχισε να χορεύει...! Όλοι με συγχάρηκαν για το πάρτυ και η μητέρα μου δεν πήρε χαμπάρι... Ε, έτσι έκανα κάθε χρόνο. Ένα τεράστιο πάρτυ στην πλατεία Ελευθερίας. Και γι' αυτό τα γενέθλιά μου (29-2) ανακηρύχθηκαν ημέρα χορού στο Ηράκλειο.!!!

Το ' χω, το ' χω..... I love dancing !

Ιζαμπέλα Βασιλειάδη
μαθήτρια α' γυμνασίου



30/10/2021

Η Ζωή με ένα άλλο μάτι!

Λένε πως κάθε πράγμα, κάθε ιστορία, έχει μια αρχή και ένα τέλος είτε λυπηρό είτε χαρούμενο. Κάθε ζωή έχει μια αρχή η οποία ξεκινάει από την γέννηση και τελειώνει με τον θάνατο όπως μας έχουν μάθει δηλαδή!!! Μήπως όμως υπάρχει και μετά; Ή απλά δεν τελειώνει ποτέ; Με βάση την φυσική και την χημεία έχει ανακαλυφτεί ότι η ενέργεια δεν χάνεται απλά μετατρέπεται σε άλλες μορφές... Συμπέρασμα; Εντάξει... το σώμα μας κάποτε πεθαίνει μιας και είναι ύλη ...αλλά η ψυχή μας; Τι γίνεται με εκείνη?

Ενέργεια:

Η λέξη «ψυχή» από μόνη της (από το ρήμα «ψύχω», δηλαδή «πνέω») κυριολεκτικά σημαίνει «πνοή», δηλαδή την ένδειξη της ζωής στο σώμα η οποία εκδηλώνεται μέσω της αναπνοής. Ούτως ή άλλως από τα αρχαία χρόνια ο όρος χρησιμοποιήθηκε για να δηλώσει πολύ περισσότερα. Παρόλα αυτά όσον αφορά τις νοητικές λειτουργίες του ανθρώπου και τη μετά θάνατον ζωή, με ειδικά το τελευταίο να έχει κυριαρχήσει στη θρησκεία και τη φιλοσοφία. Η ψυχή ορίζεται ως η άυλη ουσία του ανθρώπου η οποία αποτελεί το κύριο μέρος της προσωπικότητάς του, επιζεί μετά τον θάνατο του σώματος, όντας η ίδια αθάνατη, και στη συνέχεια μεταβαίνει είτε σε κάποια άλλη κατάσταση, σε άλλο τόπο, είτε σε κάποιο άλλο σώμα.

Η ενέργεια συνδέεται εκτός από την ψυχή και με διάφορες πνευματικές ασκήσεις, όπως ο διαλογισμός. Ο διαλογισμός είναι πνευματική συγκέντρωση, χαλάρωση και αποβολή σκέψεων κάθε τύπου, με το πλεονέκτημα όμως ότι έχεις συνείδηση για το τι ακριβώς κάνεις, δηλαδή μπορείς να δεις τον εαυτό σου να κάνει διαλογισμό. Με το λεγόμενο τρίτο μάτι, το οποίο κοιτάει την εσωτερική πλευρά των πραγμάτων. Είναι ένας τρόπος για να επεκτείνεις τις πνευματικές σου δυνάμεις και μπορείς να μάθεις κάτι χωρίς να αντλήσεις από κάπου πληροφορίες. Όταν κάνει κάποιος διαλογισμό δεν είναι ανάγκη να έχει το αναγκαίο θρησκευτικό, διατροφικό χαρακτήρα ή συγκεκριμένες στάσεις του σώματος.

Επιπλέον, ακόμα και στην ενέργεια υπάρχει ο διαχωρισμός του "κακού" με του "καλού", το Γιν και το Γιαν αντίστοιχα. Παρατηρήστε προσεκτικά στην παρακάτω εικόνα ότι και τα δύο περιλαμβάνουν ένα μικρό μέρος από το άλλο ... το σύμβολο αυτό προσπαθεί να απεικονίσει ότι δεν μπορεί να υπάρξει κάτι καλό ή κακό, στην προκειμένη περίπτωση η ενέργεια, χωρίς να έχει έστω και ένα μικρό μέρος από το άλλο. Η κυριαρχία του ενός μόνο μπορεί να φέρει τα αντίθετα αποτελέσματα. Π.χ. ας πάρουμε ένα απλό παράδειγμα από την φύση, ένα φυσικό φαινόμενο ... ένα φυτό για να επιζήσει χρειάζεται και νερό αλλά και ήλιο ... αν έχει όμως μόνο ήλιο το φυτό θα ξεραθεί ή από την άλλη αν έχει μόνο βροχή τα αποτελέσματα θα είναι τα ίδια. Αν όμως είχε και ήλιο και έβρεχε (δεν μας νοιάζει πιο φαινόμενο επικρατεί πιο πολύ αρκεί να συμβαίνουν και τα δύο) τότε θα υπήρχε μία αρμονία και το φυτό θα αναπτυσσόταν ομαλά. Έτσι λοιπόν συμβαίνει και στην καλή και κακή ενέργεια!!!

Συμπέρασμα η ενέργεια όχι μόνο έχει σχέση με την ψυχή αλλά συνδέεται κιόλας, μιας και είναι η ίδια η ενέργεια!!! Ίσως να τελειώνει κάποτε ίσως και όχι, σημασία έχει ότι υπάρχει και ότι εμείς μπορούμε να την αξιοποιήσουμε!!! Γιατί λοιπόν να αφήνουμε ένα τόσο σημαντικό και ενδιαφέρον θέμα "στην άκρη";



30/10/2021

Με αφορμή τον διαγωνισμό του Ευγενίδιου Ιδρύματος και άλλων φορέων σχετικά με τις Νευροεπιστήμες , φτιάξαμε ένα βίντεο που αφορά τον αυτισμό και την αντιμετώπιση των ατόμων αυτών από την κοινωνία.

Διαλέξαμε αυτό το θέμα διότι είναι ένα πολύ σύνηθες φαινόμενο πια στις μέρες μας και παρόλα αυτά η κοινωνία δεν είναι τόσο δεκτική.

Σκοπός μας ήταν αφενός η ενημέρωση και αφετέρου η ευαισθητοποίηση.

Συνδυάσαμε την ζωγραφική και τον χορό με τον έντονο λόγο και την μουσική για να βγει ένα πιο αφαιρετικό βίντεο που θα συγκινήσει και θα προβληματίσει.

Ιζαμπέλλα Κεφάλα

Έμμα Χουρδά, μαθήτριες Α' λυκείου

ΜΗΤΕΡΑ:

Πάντα ξέραμε ότι είναι λίγο διαφορετικός... Σαν γονιός πιστεύεις ότι τα παιδιά σου σε αγαπάνε έτσι δεν είναι? αλλά πως το καταλαβαίνεις αυτό? Δεν μπορούν να μιλήσουν, δεν καταλαβαίνουν την λέξη «αγάπη» για να την εκφράσουν... Και όμως εσύ το καταλαβαίνεις. Γιατί σε αναζητούν, απαιτούν την προσοχή σου, γελάνε με τα πειράγματα σου, θέλουν να τα αγκαλιάσεις. Ο Σωτήρης ποτέ δεν τα έκανε όλα αυτά. Στην αρχή νομίζαμε ότι εμείς κάνουμε κάτι λάθος, ότι δεν είμαστε καλοί γονείς. Είναι πολύ δύσκολο να μεγαλώνεις ένα παιδί και να πιστεύεις ότι δεν νιώθει τίποτα για σένα. Ο μικρότερος γιος μας πάντα ερχόταν και ζητούσε την αγκαλιά μου, ενώ εκείνος τίποτα. Χτυπούσε τον μικρό όταν φώναζε, τον ενοχλούσε ο πολύς κόσμος και εγώ μέσα στην άγνοια μου, ήμουν τόσο απασχολημένη στο να αποδείξω στους άλλους και κυρίως στον εαυτό μου ότι είμαι καλή μάνα που δεν μπορούσα να δω το πραγματικό πρόβλημα. Κάτι άλλο που μας ανησυχούσε ήταν το ότι δεν μιλούσε, απλά έβγαζε ακατανόητους ήχους. Έπρεπε να φτάσει σε ηλικία τριών χρόνων, όταν ένας οικογενειακός φίλος, ο ίδιος με παιδί αυτιστικό, έβαλε στο τραπέζι την ιδέα ότι το παιδί θα έπρεπε να εξεταστεί για ελαφριάς μορφής αυτισμό. Όταν βγήκε η διάγνωση δεν μπορώ να κρύψω πως ένιωσα λίγο ανακουφισμένη. Δεν έφταιγα εγώ για ότι συνέβαινε στο παιδί μου, είχα υπάρξει ένας καλός γονιός. Φυσικά από την στιγμή που το μάθαμε όλος μας ο κόσμος ήρθε τα πάνω κάτω, και ξέραμε πως έχουμε πολύ δρόμο μπροστά μας στο να πλησιάσουμε το «φυσιολογικό» αλλά τουλάχιστον, είχαμε την καθοδήγηση των γιατρών και με τον καιρό την πραγματική βελτίωση να μας δίνει κουράγιο. Πλέον σήμερα έχουμε ένα χαρούμενο παιδί, που μπορεί να βγει έξω και να παίξει με τα άλλα παιδιά, να κάνει φίλους, να πάει σχολείο και να είναι ευγενικός με τους άλλους ανθρώπους. Μπορεί όλα αυτά να φαίνονται λίγα αλλά πραγματικά για εμάς είναι πάρα πολύ σημαντικά αφού μπορούμε να επικοινωνήσουμε με τον γιο μας. Καταλαβαίνουμε ότι είναι διαφορετικός από τα άλλα παιδιά και ότι μας έχει πραγματικά ανάγκη αλλά εμείς θα είμαστε πάντα εκεί, όσο μπορούμε, για να του προσφέρουμε ό,τι χρειάζεται.

ΑΦΗΓΗΣΗ: Δυστυχώς, η σημερινή κοινωνία δεν έχει φροντίσει την σωστή ενημέρωση των μελών της. Η ελλειψη παιδείας, καθώς και η μονομερής παροχή εκπαίδευσης, μας αναγκάζει να αντιμετωπίζουμε με κατακρίση το διαφορετικό, χωρίς να έχουμε την περιεργία να το προσεγγίσουμε σωστά.

Χλευασμοί και στερεότυπα, που δεν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα συνεχίζουν να υπάρχουν .

Επίσης αρκετά άτομα πάσχουν απο βαριά μορφή αυτισμού. Σε αυτές τις περιπτώσεις πιστεύω πως πρέπει να μπαίνουν σε ειδικά σχολεία. Μερικά παιδιά είναι σε πολύ άσχημη κατάσταση. Μπορούν να βλαφουν τον εαυτο τους ή και τους άλλους.

Τα άλλα παιδιά τώρα, που πασχουν απο το σύνδρομο Ασπεργκερ, μια ηπια μορφή αυτισμου πρέπει να αντιμετωπίζονται όπως τα άλλα παιδιά και να είναι στους ίδιους εκπαιδευτικούς χώρους.

Όταν μεγαλώνεις ξέροντας πως υπάρχουν τέτοιες καταστάσεις, δεν θα υπάρξει πρόβλημα αντιμετώπισης παρόμοιας κατάστασης στο μέλλον.

Επιπλέον, μετά την ενηλικίωση τους, το κράτος δεν τους βοηθάει στην επαγγελματική τους αποκατάσταση ουτε προσφέρει προνομία. Είναι τραγικό πως στην παιδεία των κανονικών παιδιών δεν συμπεριλαμβάνετε η περίπτωση τους. Δεν ξέρει ο κόσμος σε τι κατάσταση βρίσκονται, πως ζούνε και πως πρέπει να τους φερθεί κανείς. Αντίθετα οι περισσότεροι τα βλέπουν σαν "αλλοδαπούς" της κοινωνίας.

Ευχομαι αυτά τα άτομα να αποκτησουν σύντομα σωστή αντιμετώπιση από τον περιγυρο τους και η ζωή τους να είναι γεμάτη χρώματα...όπως το λευκό της απλοτητας και της ελπίδας και το γαλαζίο της ηρεμίας και των ονειρων...



30/10/2021

Σκοτεινή Γωνιά

Στα σοκάκια αφήνω την τελευταία ευκαιρία
να μάθει κάποιος τι σημαίνει ελευθερία...;
Οι ψυχές γέμισαν πόνο σαν το χθες
Και δεν υπάρχουν αντοχές

Αηδία! Νιώθω αηδία!
Τι φως είναι αυτό
Που μας προβάλλει η κοινωνία;
Καθόμαστε εκεί στη σκοτεινή μας τη γωνιά
Τι μας τρομάζει;
...και δεν έχουμε αγωνία;

Αρρωστημένα κουρασμένα μυαλά
Βυθιζόμαστε βασανιστικά αργά!
Γυρεύουμε ανυπόμονα σωτηρία και φως
Μα τι θα μας σώσει;
Αφού κοιτάμε πίσω κι όχι μπρος

Άνθρωποι λίγοι μέινανε
Και αναρωτιέμαι τι θα απογίνουνε
Τι μας τρομάζει;
Δεν το ξέρω
Και προσπαθώ να κρύψω
Ότι υποφέρω

Δύσκολα κρατιέσαι ζωντανός
Πιστεύεις πως είσαι αμαρτωλός
Άνθρωπε εσύ εκεί έξω
Αν μ' ακούς
Μην αποπλανήσαι από τους συνεχείς
αυτούς κραδασμούς

Σπάνια έγινε ομορφιά
Πεταμένη κι αυτή
Σε μια σκοτεινή γωνιά

μαύρο- λευκό

Δεν υπάρχει
Ολοκληρωμένη ευτυχία
Πάντα θα 'χεις μέσα σου
Δάκρυα σάπια που θέλουν να βγουν
Μα δεν μπορούν
Αίμα που ρέει
Με την πρώτη μαχαιριά
Ιδρώτας.
Μες στο λευκό
Υπάρχει μαύρο

Δεν υπάρχει
Ολοκληρωμένη δυστυχία
Πάντα θα 'χεις μέσα σου
Γέλια αυθόρμητα
Που ψάχνουν να βγουν
Μα δεν μπορούν
Λάβα που ρέει και καίει
Σαν τη χαρά
Αέρας
Μες στο μαύρο υπάρχει λευκό



περισσότερα στην εφημερίδα.....

(Ας πούμε ότι) σκηνοθέτης της ταινίας είναι ο Στράτος Μαρκίδης
Το σενάριο (αν λέγεται αυτό το πράγμα σενάριο) το έγραψε η Πολυξένη Φραγκούλη
Παίζουνε μια μεγάλη γκάμα γνωστών ηθοποιών (σίγουρα για τα λεφτά το κάνανε.).

Είπαν ότι πρέπει ότι πρέπει να στηρίζουν και να βοηθάνε τον Ελληνικό κινηματογράφο.
Σωστό. Είπαν ότι πρέπει να τον στηρίζουν, ανεξάρτητα αν η ταινία είναι καλή ή κακή.
Όμως σε αυτή τη χώρα που λέγεται Ελλάδα, το να βρεις μια καλή ταινία είναι τόσο εύκολο,
όσο το να βρεις λεφτά.

Εν συντομία, αν έχετε λεφτά για πέταμα, πηγαίνετε να το νοικιάσετε, γιατί εμείς εδώ δεν
έχουμε. Η σκηνοθεσία, το σενάριο και η ερμηνεία πήγανε μαζί περίπατο. Ο μόνος λόγος
που της έβαλα βαθμό, είναι μερικές εξαιρέσεις στις κακές ερμηνείες και ότι μερικές
ατάκες έβγαζαν γέλιο.

μια' διαφορετική' κριτική από το Μάνο Μακρυγιαννάκη,
μαθητή της β' γυμνασίου

συνεχίζεται.....



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Η ΝΥΜΦΗ ΤΟΥ ΘΕΡΜΑΪΚΟΥ ΜΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

Η Θεσσαλονίκη είναι η δεύτερη μεγαλύτερη ελληνική πόλη. Αποτελεί πρωτεύουσα της Μακεδονίας και η τοποθεσία της την κάνει μοναδική - πολλοί την αποκαλούν μάλιστα και νύμφη του Θερμαϊκού. Θεωρείται για πολλούς ιδιαίτερα όμορφη πόλη με ευχάριστους ανθρώπους, με πολύ κέφι και ζωντάνια, με σημαντικά θρησκευτικά και αρχαιολογικά αξιοθέατα αλλά και μια παραλιακή με μοναδική ομορφιά.

Αξιοθέατα

Από τα σημαντικότερα αξιοθέατα της Θεσσαλονίκης είναι αναμφίβολα ο καθεδρικός ναός της, ο Άγιος Δημήτριος, ο οποίος προσελκύει κάθε χρόνο δεκάδες χιλιάδες πιστούς και όχι μόνο από την Ελλάδα. Ήδη από το 1988 έχει χαρακτηριστεί ως Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς από την UNESCO. Αμέσως μετά και σίγουρα επίσης πολύ γνωστή ακολουθεί η εκκλησία της Αγία Σοφίας σε ένα από τα κεντρικότερα σημεία της Θεσσαλονίκης, μεταξύ των οδών Τσιμισκή και Εγνατία. Από εδώ είναι μόλις πέντε λεπτά ποδαρόδρομος για την καταπληκτική παραλιακή, δηλαδή τη Λεωφόρο Νίκης, όπου κανείς αποκτά μια εντελώς διαφορετική εικόνα από τη μεγαλούπολη. Η θέα προς τον Θερμαϊκό δίνει ανάσα και μια ευχάριστη αίσθηση σε κάθε επισκέπτη της πόλης. Γύρω στα τέσσερα χιλιόμετρα είναι η έκτασή της. Στο σημείο αυτό θα συναντήσουμε πολλά καφέ και εστιατόρια της πόλης. Μπάνιο δεν μπορεί κανείς να κάνει εδώ, ωστόσο για βόλτα είναι ότι πρέπει. Ειδικά τους καλοκαιρινούς μήνες η παραλιακή είναι γεμάτη ζωντάνια και συχνά δυσκολεύεται κανείς να βρει ακόμα και κάθισμα ελεύθερο στα καφέ. Στο σημείο που σίγουρα όλοι κάνουν στοπ, είναι το σύμβολο της Θεσσαλονίκης, ο Λευκός Πύργος, τον οποίο συναντάμε στην μέση περίπτωση της παραλιακής. Παλαιότερα φρούριο και φυλακές, ο Πύργος, ο οποίος έχει ύψος 30 μέτρα, μουσείο και σημείο για φωτογραφίες αλλά και καταπληκτική θέα από την κορυφή του προς τον Θερμαϊκό. Ένα από τα αξιοθέατα που προσελκύουν πολύ κόσμο είναι η μαγευτική πλατεία Αριστοτέλους η οποία προσελκύει καθημερινά πάρα πολλούς φοιτητές οι οποίοι έχουν ως στέκια τις πολλές καφετέριες της πλατείας.

Ιωάννης Αμπατζίδης,
μαθητής Α' γυμνασίου



30/10/2021

Ιππασία: Το ευγενέστερο των αθλημάτων της Χριστίνας Χατζάκη, μαθήτριας Β' Λυκείου

Πολλοί δεν θεωρούν την ιππασία άθλημα, όμως είναι και μάλιστα, πολύ δυναμικό άθλημα εφόσον το κάνουμε σωστά ! Στην χώρα μας η ιππασία δεν είναι πολύ διαδεδομένη.

Η ιππασία περιλαμβάνει διάφορα αγωνίσματα:

Υπερπήδηση εμποδίων, Ιππική δεξιότητα, Ιππικό τρίαθλο, Reining, Γυμνιππευτική(vaulting), Μαραθώνιος και Αμαξοδήγηση.

Προσωπικά ασχολούμαι με την ελεύθερη ιππασία. Παίρνω το άλογό μου έξω και ιππεύω ελεύθερα χωρίς περιορισμούς. Αυτό σε χαλαρώνει και μπορείς να πάς στην παραλία, να καλπάζεις στην άμμο ή και να κολυμπάς μαζί του. Επίσης μπορείς να δουλεύεις το ντρεσάζ ή και τα εμπόδια.

Μπορεί η ιππασία για τους περισσότερους να είναι απλώς το να κάθεται πάνω στο άλογο και να προχωράς αλλά η ιππασία θέλει πολλή δουλειά. Ο ιππέας ή η αμαζόνα και το άλογο θεωρούνται μια ομάδα. Απαιτούνται χρόνια συστηματικής προσπάθειας προκειμένου να μπορούν να εκτελούν ασκήσεις δεξιότητας, ταχύτητας, αντοχής και υπερπήδησης εμποδίων. Αν το άλογο είναι αδόμητο και καθήσει κάποιος επάνω, υπάρχει περίπτωση να τον ρίξει. Εκτονώνεται και απελευθερώνει όλη την ενέργειά του επειδή τόσο καιρό δεν έχει κάνει απολύτως τίποτα.

Το πιο σημαντικό στην ιππασία είναι ότι δεν πρέπει να φοβάσαι το άλογό σου γιατί είναι πνευματικά δεμένο με τον ιππέα του και νιώθει έστω και τον ελάχιστο φόβο του. Επίσης ένα άλογο μπορεί να φαίνεται μεγάλο και μπορεί να είναι υπερβολικά βαρύ αλλά εκείνο βλέπει τους ανθρώπους σε μέγεθος τετραπλάσιο από το δικό του. Αυτό το βρίσκω τρομερά εντυπωσιακό. Κάποιοι όμως το εκμεταλλεύονται και τα κάνουν να έχουν ανθρωποφοβία και να μας επιτίθενται. Γενικά μπορείς να συσχετίσεις τον χαρακτήρα ενός αλόγου με τον σκύλο αλλά όχι σε όλα βέβαια. Παραδείγματος χάρι ο σκύλος αισθάνεται όταν κάτι συμβαίνει στο αφεντικό του. Το ίδιο και το άλογο. Αν του φέρεσαι καλά θα στο ανταποδώσει. Αν δεν του δίνεις σημασία μπορεί και να σου γυρίσει την πλάτη δείχνοντάς σου την ενόχλησή του.

Αν ο ιππέας έχει πετύχει και έχει προπονήσει σωστά το άλογό του, τότε μπορεί και με τον παραμικρό ήχο ή την παραμικρή κίνηση να τον οδηγήσει στην σωστή κατεύθυνση όπως στην ταινία "Γητευτής των αλόγων" (horse whisperer). Για να καταφέρεις το άλογο να υπακούει σε υψηλότερο βαθμό τον ιππέα του χρειάζεται πολλή υπομονή, θέληση, εξάσκηση, αλλά πάνω απ' όλα χρειάζεται ο ιππέας να είναι σε απόλυτη ισορροπία με τον εαυτό του, να γνωρίζει την γλώσσα των αλόγων, και τον τρόπο που συζούν τα άλογα μεταξύ τους.



30/10/2021

Τι είναι το origami?

Από τον 1ο αιώνα, όταν το χαρτί εμφανίστηκε στην Κίνα, οι άνθρωποι άρχισαν να του δίνουν διάφορα σχήματα.

Τον 6ο αιώνα μοναχοί βουδιστές μετέφεραν τα μυστικά του χαρτιού στην Ιαπωνία όπου άρχισε να χρησιμοποιείται στην καθημερινή ζωή. Οι Ιάπωνες δίπλωναν το χαρτί φτιάχνοντας δώρα και απασχολώντας τα παιδιά τις βροχερές μέρες που έπρεπε να μένουν στο σπίτι. Έτσι το δίπλωμα του χαρτιού έγινε παράδοση και μεταφέρθηκε από γενιά σε γενιά φτάνοντας ως τις μέρες μας.

Τα πρώτα σχετικά βιβλία γράφτηκαν τον 18ο αιώνα και το όνομα origami (που προέρχεται από τις λέξεις oru = διπλώνω και kami =χαρτί) εμφανίστηκε τον 19ο αιώνα.

Το origami έφτασε στη Βόρεια Αφρική από τους Άραβες και από εκεί διαδόθηκε στην Ευρώπη όταν οι Moors κατέκτησαν την Ιβηρική Χερσόνησο. Οι Ισπανοί στη συνέχεια μετέφεραν αυτή την τέχνη διπλώματος του χαρτιού στη Λατινική Αμερική, την ονόμασαν Papiroflexia και τη διάνθισαν εφαρμόζοντας ορισμένες καινούριες τεχνικές.

Έτσι το origami εξαπλώθηκε σε όλο τον κόσμο και σήμερα υπάρχουν πολλοί οργανισμοί που ασχολούνται μ' αυτό.

Το origami δεν χρησιμοποιείται μόνο ως εικαστική τέχνη και τρόπος διασκέδασης, αλλά έχει εφαρμογές και σε τομείς όπως τα μαθηματικά, η αρχιτεκτονική, η ιατρική (ως μέθοδος θεραπείας) κ.α.

Το χαρτί που χρησιμοποιείται για τα origami μπορεί να είναι οποιοδήποτε τετράγωνο χαρτί. Υπάρχουν όμως και ειδικά χαρτιά, τα οποία είναι πιο ανθεκτικά, αφού δεν σκίζονται και έτσι τους δίνουμε πιο εύκολα φόρμα που θέλουμε. Κυκλοφορούν σε πολλούς τύπους και χρώματα ανάλογα με τα μοντέλα που θέλει κανείς να φτιάξει.

Οι τεχνικές που υπάρχουν για να μπορέσει κάποιος να δημιουργήσει έργα origami είναι πολλές και καθώς όλο και περισσότεροι άνθρωποι ασχολούνται, νέες ιδέες και μέθοδοι προκύπτουν.

Οι σύγχρονοι δημιουργικοί τρόποι διπλώματος δημιουργήθηκαν από τον Akira Yoshizawa, ο οποίος μαζί με τον Αμερικανό Sam Randlett εισήγαγαν το σύστημα γραμμών και τόξων που χρησιμοποιείται στα διαγράμματα οδηγιών.

Δανάη Ζουρίδη
Μαθήτρια της β' λυκείου

ακολουθούν και άλλα ενδιαφέροντα στοιχεία



30/10/2021

Η ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΠΟΥ ΖΩΓΡΑΦΙΖΕ
. . . ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ
διήγημα της Ειρήνης Σταυρακάκη,
μαθήτρια Β' Γυμνασίου

Είχα χαλαρώσει. Με περιέβαλε γαλήνη, ηρεμία. Ξαφνικά άκουσα τη φωνή της Αναμπέλας. Προσπαθούσε να με ξυπνήσει γιατί ήταν αργά. Τι αργά, εφτά ήταν η ώρα.

- «Σήκω, σήκω, δεν θα προλάβω» μου είπε . Με τα χίλια ζόρια σηκώθηκα και πήγα στη κουζίνα να φτιάξω καφέ. Η Αναμπέλα είχε πάρει κιόλας χαρτί και μολύβι. Με περίμενε καθισμένη στο τραπέζι, σιωπηλή αλλά με ένα ύφος που έλεγε πολλά. Κάθισα στο τραπέζι και την ρώτησα τι ήθελε.

- «Τι ονειρεύτηκες χθες το βράδυ;» είπε χωρίς να χάσει χρόνο. Αφού το σκέφτηκα για μερικά λεπτά της είπα ότι δεν θυμόμουν. Το χαμόγελο σβήστηκε από τα χείλη της και το βλέμμα της άλλαξε. Έλεγε μόνο «γιατί, γιατί να μη θυμάσαι». Έτρεξε στο δωμάτιο της και κλείδωσε τη πόρτα, να μην ακούσω τους λυγμούς της, να μη δω τη στεναχώρια ζωγραφισμένη στο αθώο πρόσωπό της. Είχε κι εκείνη βέβαια τα δικά της προβλήματα και ήθελε να ξεσπάσει. Ξέρετε την τυραννούσε χρόνια ο καρκίνος. Το να ζωγραφίζει τα όνειρά μου τη γέμιζε, ήταν όπως ο ήλιος για τα φυτά. Σαν τα φυτά κι αυτή ήθελε κάτι να «θρέψει» τα δικά της όνειρα.

Συγκατοικούμε χρόνια τώρα και κάθε πρωί πριν πάμε στο ατελιέ μας, της διηγούμαι τα όνειρα που έφερε στα μάτια μου ο ύπνος ο γλυκός και κάθε βράδυ έχω ένα πίνακα ακόμα να κοσμεί το σαλόνι μας.

συνεχίζεται.....



30/10/2021

Δεύτερο μέρος της συνέντευξης της κ. Δασκαλάκη Μαρίας, συγγραφέως

Το ερωτηματολόγιο επιμελήθηκαν
οι μαθήτριες του τμήματος Θεάτρου
Αλεβιζάκη Ανδρονίκη, Κεφάλα Ιζαμπέλα και Σαραντοπούλου Νεφέλη

Πόσο καιρό σας πήρε να ολοκληρώσετε το βιβλίο: «Μυστική αποστολή;»

Όπως ανέφερα και παραπάνω, η ιδέα και το θέμα στριφογύριζαν στο κεφάλι μου σχεδόν δέκα χρόνια. Όταν κάθισα επιτέλους μπροστά στον υπολογιστή κι άρχισα να το γράφω, δε μου πήρε πολύ. Μόνο μερικούς μήνες. Από κει κι έπειτα όμως άρχισε η δύσκολη δουλειά. Να το διαβάζω και να το ξαναδιαβάζω όχι σα συγγραφέας του πια, μα σαν αναγνώστης. Να προσπαθώ να το δω αντικειμενικά, σαν ένα βιβλίο που αγόρασα από το βιβλιοπωλείο. Να αφαιρώ καθετί περιττό. Να προσθέτω ότι μου φαινόταν πως έλειπε. Αυτό πήρε αρκετό καιρό κι ήταν το πιο δύσκολο κομμάτι της όλης διαδικασίας.

συνεχίζεται.....



30/10/2021

Ο κόσμος σου, εσύ!

Της Ιζαμπέλλας Βασιλειάδη,
μαθήτριας της α' γυμνασίου

Μια φορά κι έναν καιρό, σε ένα δάσος μαγικό....Μπα...! Έτσι αρχίζουν όλα τα παραμύθια. Ας ξαναπροσπαθήσω.

Κάποτε πριν περίπου 15 χρόνια γεννήθηκε ένα κοριτσάκι, την λέγανε Πικάσο, Τζόρτζια Πικάσο...Ο πατέρας της, ο Παύλος (Πικάσο), ήτανε γνωστός ζωγράφος. Η μητέρα της, η κυρία Raхensky, ήτανε ιδιοκτήτρια μιας εταιρίας επώνυμων ρούχων. Έτσι η Τζόρτζια είχε ταλέντο στην ζωγραφική και ήταν και πανέμορφη (2 σε 1).

Εκτός όμως από το ταλέντο της, την ζωγραφική, είχε και ένα μυστικό... Όταν κοιμόταν, εκείνες οι εικόνες που περνούν από μπροστά σου σαν μικρή ταινιούλα και νιώθεις σαν να ζεις σε άλλο κόσμο, κάτι που ονομάζουμε..., τα όνειρα της την ταξίδευαν σε έναν άλλο κόσμο, έναν άλλο πλανήτη. Έναν κόσμο γεμάτο μίσος, στεναχώρια μα που και που άκουγες ένα σύντομο γελάκι από κάποιο παιδί. Ο κόσμος αυτός ήταν σκοτεινός, δίχως ήλιο, δίχως δέντρα. Οι κάτοικοι του ήταν όλοι ίδιοι, φτυστοί, μόνο που είχαν διαφορετικά συναισθήματα. Κάποιοι πεινούσαν, άλλοι πονούσαν και άλλοι ντρεπόταν. Τον πλανήτη αυτόν τον λέγανε πλανήτη Γη.

συνεχίζεται.....



30/10/2021

The art of dance....

Η σημασία του χορούΟ χορός είναι μορφή καλλιτεχνικής και αθλητικής έκφρασης η οποία γενικά αναφέρεται στην κίνηση του σώματος, συνήθως ρυθμική και σύμφωνη με τη μουσική.

Στην παιδική μου ηλικία, ανακάλυψα έναν τρόπο ο οποίος με έκανε να ξεφύγω από την καθημερινότητα και να νιώσω πραγματικά τι σημαίνει διασκέδαση. Θα αναρωτιέστε να υποθέσω ποιος ήταν αυτός ο τρόπος. Μα ο χορός φυσικά! Μέσα από το χορό αρχικά, ένιωσα χιλιάδες συναισθήματα και έμαθα να τα εκφράζω με το τρόπο που κινούμαι. Στην αρχή ξεκίνησα με το μπαλέτο, όμως στην συνέχεια ακολούθησα το σύγχρονο, τον οποίο και λάτρεψα. Το γιατί θα το ανακαλύψετε και μόνοι σας, εάν ποτέ τύχει να χορέψετε ή να παρακολουθήσετε μια παράσταση σύγχρονου χορού.

συνεχίζεται.....

Πεπονάκη Πόπη,
μαθήτρια της β' λυκείου



30/10/2021

ΚΟΛΛΑΖ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΜΕ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΨΩΣ

Τα κείμενα που ακολουθούν είναι επιλογή από γραπτή άσκηση δημιουργικής γραφής μαθητών της Α Λυκείου του τμήματος των εικαστικών, βασισμένο σε γλωσσάρι χρωματικών όρων που τους δόθηκε από τον καθηγητή των εικαστικών Θ. Βιδακη στο μάθημα της ζωγραφικής.

Κατά σειρά.

«Τα μάτια του Ήλιου....» Τζάκη Ελπίδα
«Η μαύρη φορεσιά της νύχτας....» Κοζοκάρου Σύλβια
«Ο άγγελος μου.... » Δημητριάδη Καντίς
«Καμένο δάσος » Γαλανάκη Αφροδίτη
«Ανοιξιάτικο τοπίο» Καλακώνα Ιωάννα
«Ένα ζεστό ηλιοβασίλεμα» Στρατάκη Εύα
«Ανοίγοντας το παράθυρο» Χουρδά Έμμα
«Στα μέσα του καλοκαιριού...» Περυσινάκης Αντώνης
«Χιονισμένο τοπίο....» Εργαζάκη Μαρί
«Φαίδρα....» Γιαννακάκη Έφη

Τα μάτια του Ήλιου.

«Ένας είναι ο ήλιος. Λαμπερός και ζεστός. Όταν πια νιώθεις πως τίποτα δεν θα σε κάνει να χαρείς, αυτός εμφανίζεται πίσω απτή γκριζωπή, άχαρη συννεφιά και κάνει το τόπο γύρω σου να λάμπει από χαρά και φως. Αφήνει την λάμψη του να επεκταθεί πάνω από χώρες και ανθρώπους που χρειάζονται το φως. Μοιράζει το φως του, όπως ένας άνθρωπος μπορεί να μοιράσει αγάπη και συμπόνια. Το χρόνο που δίνει σε σένα, θα δώσει και στον διπλανό σου. Και αυτόν που είναι χαρούμενος και αυτόν που είναι στεναχωρημένος. Αυτόν που τα ροζ, απαλά του μάγουλα έχουν πονέσει από το γέλιο και αυτόν που τα ζεστά, αλμυρά σαν γαλανό θαλασσινό νερό, δάκρυα του χύνονται χωρίς σταματημό στο άχαρο πρόσωπο του. Αυτόν που τα μάτια του είναι πράσινα και τα φωτίζει ο ήλιος, όπως το χλοερό γρασίδι την άνοιξη που πέφτει το απαλό φως του ήλιου πάνω του ίσα, ίσα για να το βοηθήσει να γίνει πυκνό και δυνατό. Αυτόν που τα μάτια του θα είναι μαύρα σαν το σκοτάδι της νύχτας και δεν θα μπορείς να διακρίνεις αν ο ήλιος τα φωτίζει.....»

Η μαύρη φορεσιά της νύχτας.

«.... Μόλις εμφανίστηκες μπροστά μου, σαν την πιο φωτεινή ηλιαχτίδα του ήλιου, σαν το φως του φεγγαριού που δίνει φως σε όλους, χωρίς διακρίσεις, κατάλαβα πως ένα βέλος του Θεού Έρωτα με είχε πετύχει κατευθείαν στην καρδιά... Σε είδα εκείνο το βράδυ, μέσα στη μαύρη φορεσιά της νύχτας και η νύχτα μου έγινε μέρα... Εκείνο το γλυκό σου χαμόγελο και το αθώο βλέμμα σου σε έκανε να μοιάζεις με άγγελο που το πρόσωπο του έλαμπε.....»

Σατυρικά ποιήματα που έγραψαν τα παιδιά της Γ' γυμνασίου, στα πλαίσια μιας άσκησης στο μάθημα των Αγγλικών

If roses are meant to be red
And violets to be blue
Why isn't my heart
Meant for you? Τιάρα Β.

Her face is black,
While mine is white
Though there are differences,
We share the same light.
Our seas are blue,
Our grass is green
So don't judge people
From what they seem. Φλάβια Γ.

Roses are red
Violets are blue
He is for me
Not for you!
If by mistake
You take my place
I'll take my fist
And smash your face!

Στέλλα Φ.

Her lips are red
Her skin is white
And I start to wonder
Is this snowwhite?

Νικολέττα Σ.

Foxes are red
Facebook is blue
You look attractive
So I'll add you!

Αγγελική Ι.

The Complete Greeklish Guide

Πολλές Ελληνικές φράσεις και ατάκες στα... Αγγλικά! ...Πολύ γέλιο!

- **Are you working me?** Με δουλεύεις?
- **You changed my lights.** Μου άλλαξες τα φώτα!
- **They did her from hand.** Την έκαναν από χέρι!
- **Welcome my eyes the two.** Καλώς τα μάτια μου τα δυο!
- **I made her lottery.** Την έκανα λαχείο!
- **I stayed bone.** Έμεινα κόκαλο!
- **I saw the Christ soldier.** Είδα το Χριστό φαντάρο!
- **It happened the come to see.** Έγινε το έλα να δεις!
- **I don't know Christ.** Δεν ξέρω Χριστό!
- **Your mind and a pound and the painter's brush.** Το μυαλό σου και μια λίρα και του μπογιατζή η βούρτσα!
- **How from here morning morning?** Πως από εδώ πρωί πρωί?
- **I don't know my blindness.** Δεν ξέρω την τύφλα μου!
- **I see it pale.** Χλωμό το βλέπω!
- **You are for the festivals.** Είσαι για τα πανηγυρία!
- **Does the goat chew taramas?** Μασάει η κατσίκια ταραμά?
- **Slow the cabbages.** Σιγά τα λάχανα!
- **Coffee pots are we gluing?** Μπρίκια κολλάμε?
- **I made them salad - I made them sea.** Τα έκανα σαλάτα, τα έκανα θάλασσα!
- **I take them to the skull.** Τα πήρα στο κρανίο!
- **Your bad the weather.** Τον κακό σου τον καιρό!
- **We did black eyes to see you.** Κάναμε μαύρα μάτια να σε δούμε!
- **Like the snows.** Σαν τα χιόνια!
- **From here go and the others.** Από δω παν και άλλοι!
- **You will eat wood.** Θα φας ξύλο!
- **You ate my ears.** Μου έφαγες τα αυτιά!
- **Has the weather turnings.** Έχει ο καιρός γυρίσματα!
- **They done the duck.** Κάνουν την πάπια!
- **I'll have you in OPA OPA.** Θα σε έχω στα Οπα Οπα!

excuse me,
do you know
if the museum is
far from here?

well, the
museum is at
the devil's
mother!

pathfinder greetings

Η ΨΥΧΗ ΕΙΝΑΙ Ο ΟΔΗΓΟΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΑΤΙΑ Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΤΗΣ..

Οι Καλλιτέχνες εκφράζονται μέσω της τέχνης τους και ο οδηγός της έκφρασής τους αυτής είναι η ίδια τους η ψυχή.. έχεις ακούσει πολλές φορές να λένε πως τα μάτια είναι το παράθυρο της ψυχής, τι γίνεται όμως όταν οι επιστήμονες έρχονται να το επιβεβαιώσουν;..

Ε, Ναι!..υπάρχουν στιγμές που οι άνθρωποι λένε κάτι αλλά σκέφτονται κάτι άλλο. Αυτό όμως είναι κομμάτι της ανθρώπινης φύσης μας, συχνά τείνουμε στο να πούμε ψέματα για να κρύψουμε τα αληθινά μας αισθήματα ώστε να προστατεύσουμε τον ίδιο μας τον εαυτό ή τον άλλον με τον οποίο έχουμε έναν ιδιαίτερο δεσμό που δεν θέλουμε να πληγώσουμε.

Η εξήγηση που δίνουν οι ψυχολόγοι στην συμπεριφορά αυτή έχει να κάνει με την γλώσσα του σώματος. Λέχθηκε πως αν ένας άνθρωπος ψεύδεται και ο συνομιλητής του τον κοιτάει στα μάτια αυτός θα προσπαθήσει να το αποφύγει και ίσως προβεί στην αποκάλυψη του ψεύματός του. Αν αυτός κοιτάει μακριά ή τριγύρω κατά την διάρκεια της ομιλίας του ή ακόμα ανοιγοκλείνει τα μάτια με έντονο ρυθμό, τότε ψεύδεται. Αν αποφύγει να κοιτάξει κατάματα, σημαίνει πως έχει κάτι να κρύψει. Άλλωστε τα μάτια είναι το παράθυρο της ψυχής..

Ο καλλιτέχνης όμως είναι δύσκολο να κρυφτεί μέσα από το έργο του αφού η ψυχή του τον οδηγεί στην σύνθεση του. Όταν η αλήθεια κρύβεται μέσα από τα λόγια και θάβεται βαθιά η τέχνη την ξεθάβει και της δίνει μια ανεκτίμητη λάμψη, ένας σωστός θησαυρός.

Επιμέλεια άρθρου

Ερατώ Μυγδαλιού

μαθήτρια Γ ' λυκείου

«Πάντα ανοιχτά, πάντα άγρυπνα τα
μάτια της ψυχής μου.»

Δ. Σολωμός

