

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2011-2012

Α) ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

- 1 ΑΛΕΓΚΑΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ “ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ- ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ”
- 2 ΑΛΕΞΑΚΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ “ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΒΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ”
- 3 ΑΛΑΤΣΑΚΗ ΕΥΑΝΘΙΑ “ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ-ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ”
- 4 ΑΛΕΞΑΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ “ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ”
- 5 ΑΝΩΓΕΙΑΤΗ ΑΣΠΑΣΙΑ “ ΒΑΣΙΚΑ ΕΝΣΤΙΚΤΑ”
- 6 ΙΕΡΩΝΥΜΙΔΗ ΙΩΑΝΝΑ “ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ”
- 7 ΒΛΑΧΟΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ“ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ- ΟΣΑ ΛΕΕΙ ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ”
- 8 ΝΤΑΝΤΙΝΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ “ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ ΕΠΙ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ ΚΑΙ Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ”
- 9 ΒΙΔΑΚΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ “ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΡΩΜΑΤΟΣ”
- 10 ΟΥΣΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΛΛΙΟΠΗ-ΛΕΚΚΑ ΖΩΗ“ABCD PROJECT”- Β’ ΜΕΡΟΣ& ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ COMENIUS
- 11 ΣΚΟΡΔΑΡΑ ΣΤΕΛΛΑ- ΛΑΚΙΩΤΑΚΗ ΠΟΛΥΜΝΙΑ ‘ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΤΟΜΙΚΗ ΥΓΙΕΙΝΗ’
- 12 ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΜΑΡΙΑ’ THE SCHOOL OF OUR heART’ Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ (Β’ ΤΕΥΧΟΣ)
- 13 Φοιτήτριες ΤΕΙ τμήματος κοινωνικών λειτουργιών ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

Β) PROJECT

- 1 ΑΛΑΤΣΑΚΗ ΕΥΑΝΘΙΑ- ΚΑΛΟΥΔΙΩΤΗ ΜΑΡΙΑ “ΟΤΙ ΑΓΑΠΩ ΓΕΝΝΙΕΤΑΙ ΑΔΙΑΚΟΠΑ.” ΗΛΙΟΣ-ΕΛΛΑΔΑ-ΕΛΥΤΗΣ
- 2 ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ «ΑΓΑΠΑ ΤΟΝ ΠΛΗΣΙΟΝ ΣΟΥ, ΩΣ ΣΕΑΥΤΟΝ»

Γ) ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ ‘ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΑΛΛΟΔΑΠΩΝ ΚΑΙ ΠΑΛΛΙΝΟΣΤΟΥΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ’ ΥΛΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΟΙ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΔΡΑΣΕΙΣ:

1. ΔΡΑΣΗ 2: ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ **ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΕΙΑΣ** ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ, ΜΕ ΤΗΝ ΦΙΛΟΛΟΓΟ ΠΑΛΑΣΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ
2. ΔΡΑΣΗ 4: **ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ** ΚΑΙ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ (3 ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ – ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΜΕ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΑΠ ‘ ΟΛΟ ΤΟ ΝΟΜΟ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΡΕΘΥΜΝΟΥ). ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΕΠΙΣΗΣ, ΕΓΙΝΑΝ ΚΑΙ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ, ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΝΤΑΞΗΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

3. ΔΡΑΣΗ 6: **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ**, ΜΕ ΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΟ ΕΥΕΠΟΙΝΑ ΠΑΝΤΕΛΕΡΗ
ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΟΥ ΔΥΟ ΗΜΕΡΕΣ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ,
ΕΓΙΝΑΝ ΚΑΙ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ
4. ΔΡΑΣΗ 7: **ΣΥΝΔΕΣΗ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ**
Η ΔΡΑΣΗ ΑΥΤΗ ΕΙΧΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ ΕΝΔΥΝΑΜΩΣΗ ΤΟΥ ΡΟΛΟΥ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ΓΟΝΕΩΝ , ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΜΕ ΤΗ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ
5. ΔΡΑΣΗ 9: **ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ**
ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΑΥΤΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ- ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
2011-12

A stylized, dark teal silhouette of a mountain range is positioned in the bottom right corner of the slide, partially overlapping the text area.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

- ◆ 1.ΓΚΟΥΡΟ ΦΛΑΒΙΑ
- ◆ 2.ΖΑΚΑΛΙΟΥΚΙΝΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑ
- ◆ 3.ΚΡΗΤΙΚΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ
- ◆ 4.ΜΑΥΡΑΚΗ ΖΑΧΑΡΕΝΙΑ
- ◆ 5.ΜΠΛΟΥΓΚΑΡΗΣ ΙΣΙΔΩΡΟΣ
- ◆ 6.ΠΕΡΙΣΥΝΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
- ◆ 7.ΠΙΣΣΙΑΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ
- ◆ 8.ΠΛΕΥΡΗ ΜΑΡΙΑ ΙΩΑΝΝΑ
- ◆ 9.ΡΑΜΑ ΛΕΝΤΙ
- ◆ 10.ΣΠΕΚΜΑΝ ΓΙΡΦΑΝ ΜΑΙΚ
- ◆ 11.ΣΥΝΤΙΧΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ
- ◆ 12.ΣΥΤΗ ΣΑΡΑ
- ◆ 13.ΦΑΡΣΑΡΗ ΕΛΕΝΗ
- ◆ 14.ΦΙΛΙΠΠΑΚΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ
- ◆ 15.ΧΑΛΑΜΠΑΛΑΚΗ ΜΙΛΕΝΑ
- ◆ 16.ΨΥΧΟΓΙΟΥΔΑΚΗ ΜΕΛΙΝΑ
- ◆ 17.ΓΚΕΚ ΒΑΤΑ

◆ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ:

ΒΑΣΩ ΑΛΕΓΚΑΚΗ ΠΕ13

ΣΤΟΧΟΙ

- ◆ 1.Αφύπνιση για προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων.
 - ◆ 2.Συνειδητοποίηση και αποδοχή της διαφορετικότητας.
 - ◆ 3.Μείωση και εξάλειψη της ρατσιστικής συμπεριφοράς.
 - ◆ 4.Ενίσχυση αισθήματος αλληλεγγύης και ανθρωπιστικής συνείδησης.
- 

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

- ◆ Εβδομαδιαία συνάντηση.
 - ◆ Υλικό προς παρατήρηση, έμπνευση, δημιουργία.
 - ◆ Βιωματικές δραστηριότητες.
 - ◆ Συζήτηση, παρατήρηση, καταγραφή στάσεων από τους μαθητές
 - ◆ Αναζήτηση υλικού για επόμενη συνάντηση.
- 
- A stylized, layered mountain range graphic in shades of teal and blue, located in the bottom right corner of the slide.

ΔΡΑΣΕΙΣ

- ◆ Αφίσες
 - ◆ Ζωγραφιές.
 - ◆ Φωτογραφίες
 - ◆ Βιωματικές δραστηριότητες
 - ◆ Διάβασμα, συζήτηση, ατομικές εργασίες
- 
- A stylized, layered mountain range graphic in shades of teal and blue, located in the bottom right corner of the slide.

ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Η ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΤΩΝ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ
ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ

1. Είμαστε Όλοι Γεννημένοι Ελεύθεροι
και Ίσοι

2. Μην Κάνεις Διακρίσεις

3. Το Δικαίωμα στη Ζωή

4. Όχι στη Σκλαβιά

5. Όχι στα Βασανιστήρια

- ◆ 6. Έχεις Δικαιώματα σε Οποιοδήποτε Μέρος του Κόσμου και αν Βρίσκεσαι
 - ◆ 7. Είμαστε Όλοι Ίσοι Ενώπιον του Νόμου
 - ◆ 8. Τα Δικαιώματά σου Προστατεύονται από το Νόμο
 - ◆ 9. Όχι στην Άδικη Κράτηση
 - ◆ 10. Το Δικαίωμα στη Δίκη
- 

- ◆ 11. Είμαστε Πάντα Αθώοι Μέχρι Αποδείξεως του Εναντίου
 - ◆ 12. Το Δικαίωμα στην Ιδιωτική Ζωή
 - ◆ 13. Ελευθερία Κίνησης
 - ◆ 14. Το Δικαίωμα στο να Αναζητάς Ασφαλή Τόπο να Ζήσεις
 - ◆ 15. Δικαίωμα στην Ιθαγένεια
- 

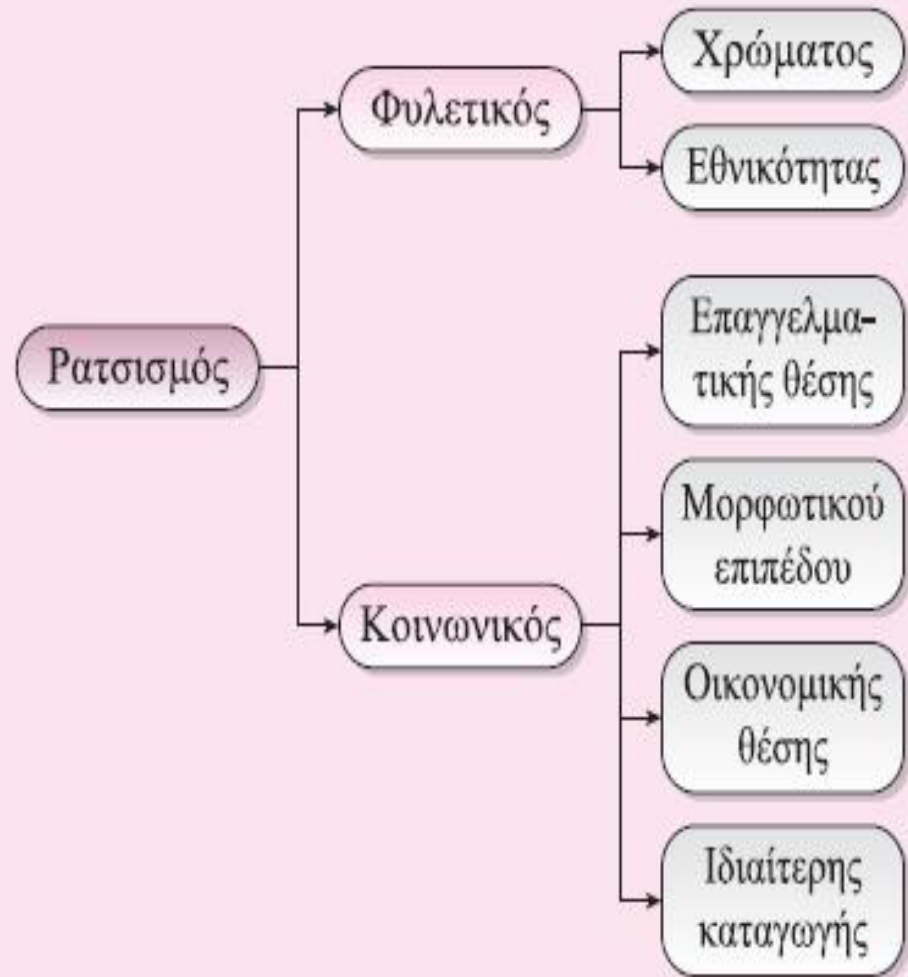
- ◆ 16. Γάμος και Οικογένεια
 - ◆ 17. Το Δικαίωμα στα Δικά σου Πράγματα
 - ◆ 18. Ελευθερία Σκέψης
 - ◆ 19. Ελευθερία Έκφρασης
 - ◆ 20. Το Δικαίωμα στις Δημόσιες Συγκεντρώσεις
- 

- ◆ 21. Το Δικαίωμα στη Δημοκρατία
 - ◆ 22. Κοινωνική Ασφάλιση
 - ◆ 23. Δικαιώματα των Εργαζομένων
 - ◆ 24. Το Δικαίωμα στο Παιχνίδι
 - ◆ 25. Φαγητό και Στέγη για Όλους
- 

- ◆ 26. Το Δικαίωμα στην Εκπαίδευση
- ◆ 27. Το Δικαίωμα στη Πνευματική Ιδιοκτησία
- ◆ 28. Ένας Δίκαιος και Ελεύθερος Κόσμος
- ◆ 29. Υπευθυνότητα
- ◆ 30. Κανείς δεν Μπορεί να σου Αφαιρέσει αυτά τα Δικαιώματα

ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ

Συμφωνα με την wikipedia Ο **ρατσισμός** (racism) είναι το δόγμα που αναπτύσσεται με σύνδεσμο συγκεκριμένα γνωρίσματα (εθνικά, θρησκευτικά, πολιτιστικά κ.λπ.) προκειμένου ν' αναγάγει μια ομάδα (κοινωνική, φυλετική, θρησκευτική), ως υπέρτερη άλλων. Οι ρατσιστές πιστεύουν, σε βιολογικές διαφορές μεταξύ των φυλών βάσει των οποίων και προσδιορίζουν αυτές σε ανώτερες και κατώτερες. Έτσι με την θεωρία αυτή υποστηρίζουν ότι η φυλή με συγκεκριμένα (ανώτερα) εξωτερικά ή ανθρωπολογικά χαρακτηριστικά, έχει το δικαίωμα να θεωρεί εαυτόν της ανώτερη από τις άλλες.



ΑΙΤΙΑ ΓΕΝΝΗΣΗΣ ΤΟΥ ΡΑΤΣΙΣΜΟΥ

Οι λόγοι γέννησης του φαινομένου του ρατσισμού είναι πολλοί. Ενδεικτικά θα μπορούσαμε να αναφέρουμε:

- Οικονομικοί λόγοι (π.χ. Εκμετάλλευση αλλοδαπών, που αποτελούν φθηνά εργατικά χέρια)
- Έλλειψη παιδείας(οι απαιδευτοί γίνονται εύκολα θύματα προπαγάνδας. Δεν μπορούν να κρίνουν. Οι επιτήδαιοι μπορούν να καλλιεργήσουν στους ανθρώπους αισθήματα κατωτερότητας ή να τους φανατίσουν εναντίον άλλων ομάδων.
- Οικονομικά και πολιτικά προβλήματα μιας κοινωνίας.(Η βία , η εγκληματικότητα, η ανεργία δημιουργούν ένταση η οποία εκτονώνεται πάνω στους ξένους που γίνονται τα εξιλαστήρια θύματα).
- Επιθυμία ατόμων και λαών για απόκτηση δύναμης και εξουσίας. Συμφέροντα οικονομικά, εδαφικά, κοινωνικά, πολιτικά
- Βαθμός επιρροής των θρησκευτικών δοξασιών.
- Ηθική εξαχρείωση. Οι άνθρωποι υιοθετούν ρατσιστικές αντιλήψεις προκειμένου να εκμεταλλευτούν τον συνάνθρωπό τους.
- Κοινωνική διαστρωμάτωση. Ανισότητα στην παροχή ευκαιριών. Η κοινωνική ισότητα είναι περισσότερο θεωρία παρά πρακτική.
- Προκαταλήψεις που δημιουργούνται από την οικογένεια, την παράδοση, από το περιεχόμενο των σπουδών του εκπαιδευτικού μας συστήματος.
- Εθνικιστικά αίτια (Οι μικροί λαοί φοβούνται την αφομοίωσή τους από τους μεγάλους και ισχυρούς και χρησιμοποιούν τον εθνικισμό ως ασπίδα διασφάλισης της ταυτότητάς τους).

ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ

- Οικονομική εκμετάλλευση ατόμων και λαών.
- Το άτομο αποδέχεται σκοταδιστικές αντιλήψεις με αποτέλεσμα την παρακώλυση της κριτικής σκέψης. Πνευματική ανελευθερία.
- Υπονομεύεται η δημοκρατική λειτουργία των θεσμών από την κυριαρχία της αδικίας, αναξιοκρατίας, την περιφρόνηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων
- Περιθωριοποιούνται άτομα κα ομάδες. Παρεμποδίζεται η δημιουργική τους συμμετοχή στην κοινωνία και η εξέλιξή τόσο των ίδιων όσο και της κοινωνίας.
- Στερεί από τους λαούς θύματα του ρατσισμού την ευκαιρία να αναπτύξουν πολιτισμό.
- Κυριαρχεί ο φόβος ανάμεσα στους ανθρώπους, δημιουργείται κοινωνική δυσλειτουργία. Τα άτομα δε συνεργάζονται αρμονικά.
- Συχνό είναι το φαινόμενο των εκδηλώσεων βίας από τους ρατσιστές.
- Ο εθνικισμός μπορεί να οδηγήσει σε πολεμικές συγκρούσεις.

ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ - ΛΥΣΕΙΣ

- Παιδεία του λαού. Να κρίνει, να μην πέφτει θύμα προπαγάνδας. Η παιδεία πρέπει να είναι ανθρωπιστική.
- Πολιτική ηγεσία. Να μην ενθαρρύνει ρατσιστικές εκδηλώσεις. Παράλληλα πρέπει να ασκεί υπεύθυνη πολιτική για τα άτομα με ειδικές ανάγκες, για τους αλλοεθνείς, για τις μειονότητες.
- Η διαμόρφωση της εθνικής συνείδησης πρέπει να γίνεται στη σωστή της διάσταση. Πρέπει να γίνει κατανοητό ότι οι πολιτισμοί αλληλοσυμπληρώνονται και δεν υπάρχουν στεγανά ανάμεσα τους.
- Τα Μ.Μ.Ε. πρέπει να μην καλλιεργούν ρατσιστικές αντιλήψεις. Να προβάλλουν τα μηνύματα και των πνευματικών ανθρώπων.
- Οι πολιτιστικές ανταλλαγές μεταξύ των λαών και η επαφή με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους είναι ένα μέσον καταπολέμησης του ρατσισμού.
- Ο κάθε πολίτης πρέπει να διαθέτει κοινωνική συνείδηση. Να μπορεί να θέτει το συλλογικό καλό πάνω από το ατομικό.
- Η οικογένεια πρέπει να μην περνάει απαρχαιωμένες ιδέες και προκαταλήψεις στα νεαρά μέλη της.
- Οι Διεθνείς Οργανισμοί από τη μεριά τους μπορούν να επιβάλλουν κυρώσεις , οικονομικές ή διπλωματικές, σε όλους όσους καταπατούν τα ανθρώπινα δικαιώματα και δεν σέβονται την ανθρώπινη υπόσταση του κάθε ατόμου.

ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ ΡΑΤΣΙΣΜΟΥ ΣΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΜΑΣ

- Μεροληπτική αντιμετώπιση έγχρωμων από τους λευκούς.
- Εθνικιστικές αντιλήψεις
- Αντιμετώπιση μειονοτήτων ή παρεπιδημούντων (που μένουν προσωρινά σε ένα τόπο) ατόμων. (Τσιγγάνοι, Άτομα από τριτοκοσμικές χώρες κ.λ.π.)
- Αναβίωση ναζιστικών θεωριών
- Αντιμετώπιση γυναίκας
- Κοινωνικές ομάδες με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά (ομοφυλόφιλοι, ναρκομανείς, άτομα με AIDS, άτομα με ειδικές ανάγκες)
- Ρατσισμός που πηγάζει από την επαγγελματική θέση , την οικονομική κατάσταση, την θρησκευτική πίστη, την καταγωγή των ατόμων.

ΝΕΟΙ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ

-Είναι γεγονός ότι οι νέοι της εποχής μας δεν διακατέχονται από προκαταλήψεις και ρατσισμό τόσο όσο σε παλαιότερες εποχές.

Αυτό οφείλεται σε:

-Πιο ολοκληρωμένη και σφαιρική παιδεία.

-Ελεύθερη και άμεση επικοινωνία μεταξύ των λαών. (π.χ τουρισμός)

-Ιδιαίτερος χαρακτήρας των νέων. Από τη φύση τους οι νέοι είναι ανιδιοτελείς, ιδεολόγοι, ευαίσθητοι και δημοκρατικοί.

-Πολιτιστικές ανταλλαγές, Αθλητικές συναντήσεις.

-Καλλιέργεια πνεύματος ειρήνης, ανθρωπισμού, διεθνισμού τα τελευταία χρόνια. Διεθνείς οργανισμοί (Ο.Η.Ε, UNICEF, GREENPEACE) συμβάλλουν στην άμβλυνση των διαφορών, την απόρριψη των ρατσιστικών αντιλήψεων και στην προσέγγιση των λαών.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ



ΔΙΑΒΑΣΜΑ



ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ













ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ













ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ



ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ-ΑΦΙΣΕΣ

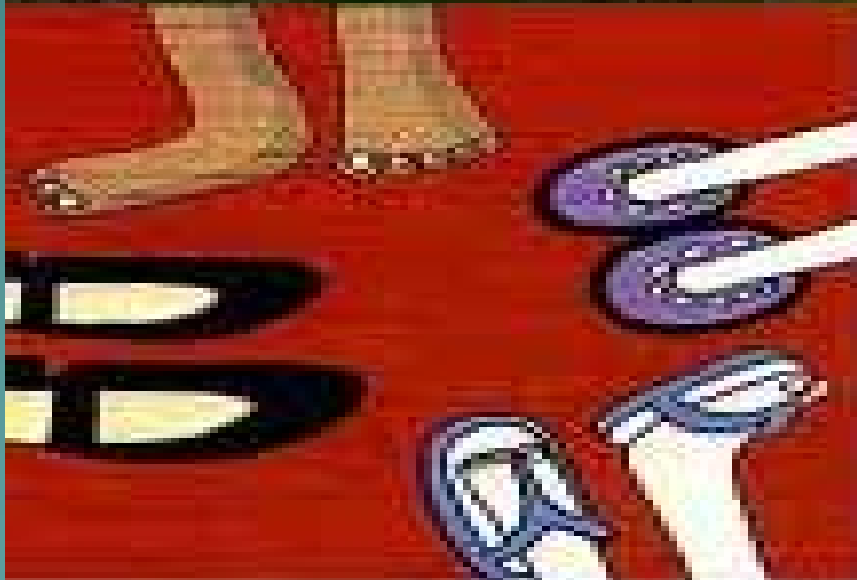


Δεν είμαστε ίδιοι, είμαστε ίσοι





ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ









Ρατσισμός είναι...

Να μην γνωρίζεις πως
είσαι άνθρωπος

Να μην αποδέχεσαι την
υφή σου

Να έχεις ράτσα;

Να μην σέβεσαι τον εαυτό σου

Να μην σέβεσαι τον εαυτό σου



Niggers!

όλοι

διαφορετικοί

όλοι

ίσοι



είναι ένας



είναι άνθρωπος



ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ
ΕΙΝΑΙ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ ΙΣΟΙ!!
ΚΑΤΟΤΕΡΟΙ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΝ
ΟΙ ΠΑΤΣΙΣΤΕΣ!

...ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΑΤΑΝΘΡΩΠΟΙ...





Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ



Αποτίμησης Δραστηριοτήτων Δράσης 6.2 “Προγράμματα Ψυχολογικής Υποστήριξης” για τους μήνες Οκτώβρη-Δεκέμβρη 2012

Καλλιτεχνικό Σχολείο Ηρακλείου

Το σχολικό έτος 2012-2013 αποτελεί τη δεύτερη συνεχή χρονιά εφαρμογής του Προγράμματος Ψυχολογικής Υποστήριξης στο Καλλιτεχνικό Σχολείο Ηρακλείου.

Η ψυχολόγος βρίσκεται στο σχολείο 4 φορές την εβδομάδα και οι δράσεις που αναπτύσσονται αφορούν τόσο στον τομέα της πρόληψης όσο και της παρέμβασης.

Για τους μήνες Οκτώβρη-Δεκέμβρη του τρέχοντος σχολικού έτους, οι δράσεις που αναπτύχθηκαν έχουν ως εξής:

Πρόληψη

1.

Ξεκίνησαν 3 ομαδικά προγράμματα πρόληψης σε τμήμα της Α' και Β' γυμνασίου, όπως και σε τμήμα της Β' Λυκείου. Τα προγράμματα βρίσκονται ακόμα σε εξέλιξη.

Πιο Συγκεκριμένα:

-Τμήμα Α' Γυμνασίου: Θέμα: **Διαφορετικότητα, αποδοχή μέσα στην ομάδα.** 7 εβδομαδιαίες συναντήσεις βιωματικού χαρακτήρα

-Τμήμα Β' Γυμνασίου: Θέματα: **Αυτοπεποίθηση - Σχέσεις (γονείς-φίλοι-καθηγητές) – Η τάξη ως ομάδα.** 8 εβδομαδιαίες συναντήσεις βιωματικού χαρακτήρα

-Τμήμα Β Λυκείου: Θέματα: **Άγχος- Αυτοπεποίθηση- Σχέσεις- Επαγγελματικός προσανατολισμός- Η τάξη ως ομάδα.** 10 εβδομαδιαίες συναντήσεις βιωματικού χαρακτήρα

2.

Διοργάνωση ομάδας συνομηλίκων και έναρξη συναντήσεων.

Μαθητές: Σκοπός των συναντήσεων είναι η απόκτηση επικοινωνιακών δεξιοτήτων και δεξιοτήτων επίλυσης συγκρούσεων. Μέσα από τη δράση αυτή επιδιώκεται η βελτίωση του σχολικού κλίματος και η αντιμετώπιση των ζητημάτων που προκύπτουν μέσα από την αυτοδιαχείριση και την αντενέργεια εκ μέρους των μαθητών. Οι συναντήσεις γίνονται σε εβδομαδιαία βάση και βρίσκονται σε εξέλιξη.

Εκπαιδευτικοί: Έχει πραγματοποιηθεί συνάντηση με καθηγητές με στόχο να δημιουργηθεί αντίστοιχη ομάδα που θα λειτουργεί υποστηρικτικά στην ομάδα των μαθητών. Οι συναντήσεις βρίσκονται σε εξέλιξη.

3.

Πραγματοποιήθηκαν ομαδικές συναντήσεις με 2 τμήματα του γυμνασίου προκειμένου να βρεθεί λύση για δυσκολίες που εκφράστηκαν από τους μαθητές. Αναπτύχθηκε συνεργασία ψυχολόγου-καθηγήτριας/υπεύθυνης τμήματος-μαθήτριας από ομάδα συνομηλίκων.

4.

Έναρξη ομάδας γονέων στο χώρο του σχολείου.

Λόγω του μεγάλου αριθμού συμμετεχόντων δημιουργήθηκαν 2 ομάδες με σκοπό να προσεγγιστούν, μέσα από βιωματικές διαδικασίες και συζήτηση,

ζητήματα που απασχολούν τους γονείς. Οι συναντήσεις είναι εβδομαδιαίες και θα πραγματοποιηθούν συνολικά 7-8 συναντήσεις με κάθε ομάδα.

5. Ειδικές συναντήσεις εκπαιδευτικών για μαθητές:

-Πραγματοποιήθηκε ομαδική συνάντηση καθηγητών που διδάσκουν σε μαθητή της Γ' γυμνασίου με στόχο την ευαισθητοποίηση και την ανάδειξη τρόπων παροχής βοήθειας για τις δυσκολίες που εκείνος αντιμετωπίζει.

-Πραγματοποιήθηκε ομαδική συνάντηση καθηγητών που διδάσκουν σε μαθητή της Α' γυμνασίου με σύνδρομο Asperger με στόχο την ενημέρωση και την παροχή πρακτικών συμβουλών.

-Πραγματοποιήθηκαν 2 ομαδικές συναντήσεις με καθηγητές που διδάσκουν σε μαθήτρια της Α' Γυμνασίου με στόχο την ευαισθητοποίηση και την ανάδειξη τρόπων παροχής βοήθειας για τις δυσκολίες που εκείνη αντιμετωπίζει. Στόχος παράλληλα ήταν η ενημέρωση και η παροχή πρακτικών συμβουλών γύρω από τη δυσλεξία, ως ζήτημα που αφορά τη συγκεκριμένη μαθήτρια.

Ομιλίες/ Εκδηλώσεις/ Όμορα:

1.

Πραγματοποιήθηκε παρουσίαση της ψυχολόγου στο πλαίσιο της συνέλευσης του συλλόγου γονέων με θέμα “Συνεργασία σχολείου – οικογένειας”.

2.

Πραγματοποιήθηκε επιμορφωτική συνάντηση για το θέμα της δυσλεξίας με ειδική προσκεκλημένη για το ζήτημα αυτό. Έγινε κάλεσμα στο σύλλογο εκπαιδευτικών του σχολείου και στους συλλόγους 3 όμορων σχολείων.

Παρέμβαση

Έχουν γίνει ατομικές συναντήσεις με:

90 περίπου μαθητές και μαθήτριες του σχολείου

20 περίπου γονείς μαθητών

Παράλληλα έχουν πραγματοποιηθεί 16 συναντήσεις με εκπαιδευτικούς.

ΒΑΣΙΚΑ ΕΝΣΤΙΚΤΑ

ΕΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
2011-2012

Υπεύθυνη προγράμματος: Ασπασία Ανωγιάτη

Σε έναν κόσμο όπου ο βίος έχει γίνει αβίωτος

Τα ζώα του ζωολογικού κήπου «Ο ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ»

Ο ΠΑΝΘΗΡΑΣ

Ο ΚΥΚΝΟΣ

ΤΟ ΜΑΪΜΟΥΔΑΚΙ

Η ΠΟΛΙΚΗ ΑΡΚΟΥΔΑ

ΤΟ ΠΑΝΤΑ

ΤΟ ΕΛΑΦΙ

ΤΟ ΠΑΓΩΝΙ

ΤΟ ΦΛΑΜΙΝΓΚΟ

Η ΛΙΟΝΤΑΡΙΝΑ

Ο ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΑΚΙ

Ο ΒΑΤΡΑΧΟΣ

Ο ΣΚΑΝΤΖΟΧΟΙΡΟΣ

Αλλά και άλλοι, άσχετοι άνθρωποι,
όπως...

Η ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

Η ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

Η ΚΥΡΙΑ ΤΗΣ ΦΙΛΟΖΩΙΚΗΣ

ΟΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΙΝΕΣ

Αποφασίζουν να αυτενεργήσουν
προκειμένου να σώσουν τον φυσικό τους χώρο
τον κήπο τους
από την επερχόμενη καταστροφή

Οι άνθρωποι που ζουν κοντά τους
και ως τώρα πληρώνονταν γι' αυτό

Η ΤΑΜΙΑΣ

Η ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Η ΚΤΗΝΙΑΤΡΟΣ

Η ΚΤΗΝΟΝΟΣΟΚΟΜΑ

Νιώθοντας πως ανήκουν εκεί

γίνονται ένα μαζί τους
κερδίζοντας τη συμπαράσταση
και άλλων ανθρώπων.

Έτσι, αυτό που πριν φάνταζε αδύνατο

Η επιβίωση
στον καιρό της κρίσης

Χάρη στον ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟ
στη ΦΑΝΤΑΣΙΑ
στη ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ
στην ΑΠΟΔΟΧΗ
και στη ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ

γίνεται δυνατό
δίνοντας σε όλους τους
εμπλεκόμενους
διεξόδους που κανείς πιο πριν
δεν είχε φανταστεί.

Τα ζώα του κήπου μας δεν διεκδικούν την
απελευθέρωσή τους. Έχουν μεγαλώσει
στο ζωολογικό κήπο και θέλουν να
παραμείνουν εκεί. Διεκδικούν το
δικαίωμα να διαβιώνουν με έναν
διαφορετικό τρόπο απ' ότι είχαν
συνηθίσει ως τώρα. Η κατάληψή τους
δεν είναι συγκρουσιακή αλλά ειρηνική.

Συζητούν για τα προβλήματά τους
δε ντρέπονται να ζητήσουν βοήθεια
δε φοβούνται να πουν «πεινάμε»

και οι λύσεις έρχονται σαν από μηχανής
γιατί είναι όλοι ενωμένοι μέσα στα κοινά δεινά.

Οι άνθρωποι τα βοηθούν με χαρά
να ικανοποιήσουν τα βασικά τους ένστικτα.

Η ιδέα προέκυψε κατά τη διάρκεια ενός μαθήματος με το τμήμα Α1 χορού.

Προσπαθήσαμε να φτιάξουμε μια ιστορία με ζώα, που να έχει σχέση με την έννοια της ελευθερίας και του δικαιώματος σε μια αξιοπρεπή διαβίωση.

Τα παιδιά έγραψαν το σκελετό της ιστορίας
και τους αρχικούς διαλόγους.
Εγώ έγραψα το τελικό κείμενο,
εμπλουτίζοντας
τους ρόλους.

Με την ανακοίνωση του
προγράμματος προσχώρησε στην ομάδα και
το τμήμα Β2 εικαστικών.

Το σημαντικότερο που αποκόμισαν τα παιδιά ήταν ο τρόπος με τον οποίο, για τη μία ώρα που διήρκεσε η παράσταση, πήραν τη ζωή τους στα χέρια τους, διαχειρίστηκαν αυτό το χρόνο με εντυπωσιακή ευστροφία και με ομαδικό πνεύμα και ανέλαβαν τα ίδια την αποκλειστική ευθύνη για την επιτυχία ή την αποτυχία της δουλειάς τους.

Ευχαριστούμε πάρα πολύ

- τη Φιλοζωική Εταιρεία Ηρακλείου
- το καταφύγιο ζώων που βρίσκεται στις Γούρνες
Ηρακλείου
- την κ. Ναυσικά Ρήγα,
καθηγήτρια εικαστικών στο Μουσικό Σχολείο
Ηρακλείου
- και τη διευθύντρια του σχολείου μας κ.Μαρία
Καλουδιώτη

Και φυσικά, τον ακούραστο Σύλλογο Γονέων
του Καλλιτεχνικού Σχολείου Ηρακλείου

Στο πρόγραμμα συμμετείχαν τα παιδιά:

Απιδιανού Ιωάννα

Γαβριλάκη Ραφαέλα

Μαχαίρα Ευφροσύνη

Μπραχιμάι Σιντορέλα

Κορνελάκη Παρασκευή

Μπορμπουδάκη Μελίνα

Σταυρακάκη Ειρήνη

Αργυροπούλου Αγγελική

Μαραγκάκη Μαρία

Μηλαθιανάκη Κωνστ/να

Παπουτσάκη Άννα

Μπλούγκαρη Βασιλική

Πατραμάνη Μυρτώ

Παπαδοφραγκάκη Άλκηστις

ΝΤΙΝΑ ΓΚΑΟΥΝΤΙΝΑ, ειδικός στις εναλλακτικές πηγές ενέργειας



ΦΛΑΜΙΝΓΚΟ



ΣΚΑΝΤΖΟΧΟΙΡΟΣ



ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ



ΠΑΓΩΝΙ-ΣΚΑΝΤΖΟΧΟΙΡΟΣ



ΠΑΝΘΗΡΑΣ



ΛΙΟΝΤΑΡΑΚΙ



ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ-ΤΑΜΙΑΣ



ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ-ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ-ΤΑΜΙΑΣ



ΕΛΑΦΙ



ΠΑΓΩΝΙ-ΣΚΑΝΤΖΟΧΟΙΡΟΣ



ΕΛΑΦΙ-ΣΚΑΝΤΖΟΧΟΙΡΟΣ



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ- ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2011-2012

Πρόγραμμα

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΑΛΕΞΑΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΕ03

ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΟΥ ΜΕΤΕΙΧΑΝ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΠΙΟΣΤΟΛΑΚΗ ΣΕΜΕΛΗ Β ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΣΠΕΚΜΑΝ ΓΙΡΦΑΝ Γ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΧΑΤΖΑΚΗ ΓΑΒΡΙΕΛΛΑ Α ΛΥΚΕΙΟΥ
ΡΑΜΑ ΛΕΝΤΙ Γ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΜΠΟΝΤΑΡΕΝΚΟ IBANNA Β ΛΥΚΕΙΟΥ
ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ Β ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΓΚΟΥΡΟ ΦΛΑΒΙΑ Γ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΦΙΛΙΠΠΑΚΗ ΣΤΕΛΛΑ Γ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΣΥΝΤΥΧΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ Γ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΣΥΝΤΥΧΑΚΗ ΧΡΥΣΑΝΘΗ Γ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
ΧΟΥΡΔΑ ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΛΑ Α ΛΥΚΕΙΟΥ
ΚΕΦΑΛΑ ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ Α ΛΥΚΕΙΟΥ

ΣΤΟΧΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

- ◉ Μέσα από τη συζήτηση και την ενημέρωση, να αναπτυχθεί προβληματισμός γύρω από τη διαμόρφωση των σχολικών χώρων , με απώτερο σκοπό την ευαισθητοποίηση και την καλλιέργεια κριτικής στάσης από τους μαθητές απέναντι στο σχολείο που οι ίδιοι δημιουργούν .Οι αίθουσες, η αυλή, οι κοινόχρηστοι χώροι να αποτελέσουν το δεύτερο σπίτι τους. Το σχολείο που θα αγαπούν και θα το νοιάζονται!

ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ

Το μεγάλο πρόβλημα που χαρακτηρίζει συνήθως το σχολικό χώρο είναι ότι σχεδιάστηκε με τρόπο ο οποίος θεωρεί την ανθρώπινη παρουσία τυποποιημένη.

- Η διάταξη των θρανίων είναι σε παράλληλες σειρές, προσανατολισμένες προς τον πίνακα
- Η έδρα βρίσκεται πάνω σ' ένα βάθρο ώστε να εξασφαλίζεται ο οπτικός έλεγχος της τάξης. Σήμερα, παρά τις λίγες εξαιρέσεις (ιδίως σε κτίρια δημοτικών σχολείων), το βάθρο εξακολουθεί να βρίσκεται στις Αίθουσες.
- Η θέση της έδρας (συννά υπερυψωμένης) παραμένει δίπλα στον πίνακα, προς την πλευρά του παραθύρου
- Υπάρχουν συμβολικά-εκπαιδευτικά σημεία αναφοράς που κυριαρχούν στο χώρο -δηλαδή ο πίνακας, η έδρα, η εικόνα του Ιησού- και τα οποία εξακολουθούν να είναι τα ίδια και στις ίδιες θέσεις.

Οι μαθητές εργάζονται μόνον ατομικά, χωρίς να επιτρέπεται να επικοινωνούν με τους συμμαθητές τους που βρίσκονται δίπλα, μπροστά ή πίσω απ' αυτούς.

- Ο εκπαιδευτικός επικοινωνεί με τους μαθητές μέσα από μορφές κατευθυνόμενου διαλόγου, οι οποίες αφήνουν ελάχιστα περιθώρια πρωτοβουλίας στα παιδιά, ενώ αποκλείουν οποιαδήποτε μορφή συνεργασίας μεταξύ τους.

αποφασίσαμε

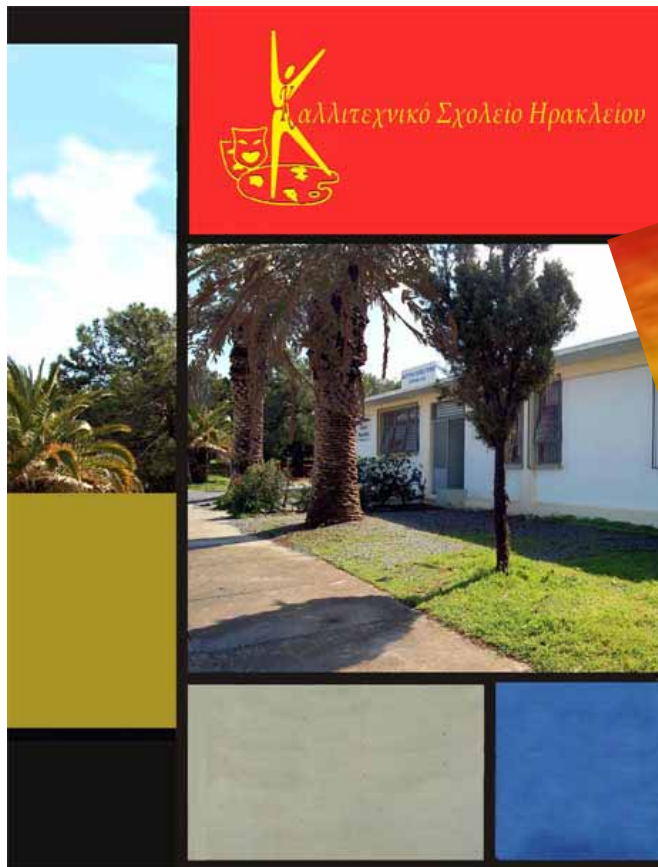
Τη διαμόρφωση περιοχών
τη διευθέτηση ενός ευέλικτου
χώρου

τη δημιουργία «ατμόσφαιρας
σπιτιού» στην τάξη.

τη δυνατότητα δημιουργίας
χώρων για το άτομο και την
ομάδα

την οργάνωση του χώρου σε
περιοχές

ΑΝΑΚΗΡΥΞΑΜΕ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΕ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΟΧΩΡΑ!!!



ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΜΕ ΝΑ
ΕΧΟΥΜΕ ΟΔΗΓΟ
ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ



ΔΩΣΑΜΕ ΖΩΗ ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ
ΑΙΘΟΥΣΑ! ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΚΕΦΙ!



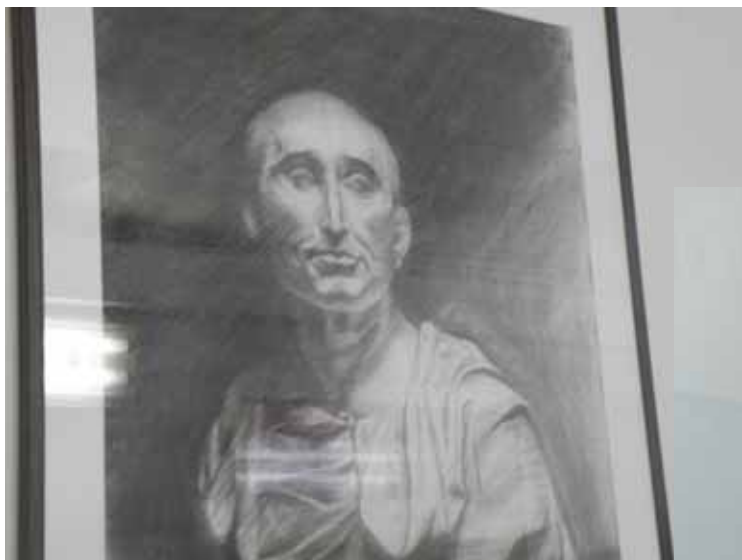
ΑΛΛΑΖΑΜΕ ΧΡΗΣΕΙΣ Π.Χ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΟΡΟΥ-ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ
ΧΡΗΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ



ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΜΕ ΨΥΧΟΛΟΓΟ



ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΑΜΕ ΤΑ ΕΡΓΑ ΜΑΣ, ΣΤΟ ΔΙΑΔΡΟΜΟ ΚΑΙ
ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ



ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ !



ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΣΤΑΜΑΤΑΜΕ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΜΕ



Πρόσωπο και προσωπείο

Ευέλικτοι χώροι:



◎ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕΙΣΜΟΥ

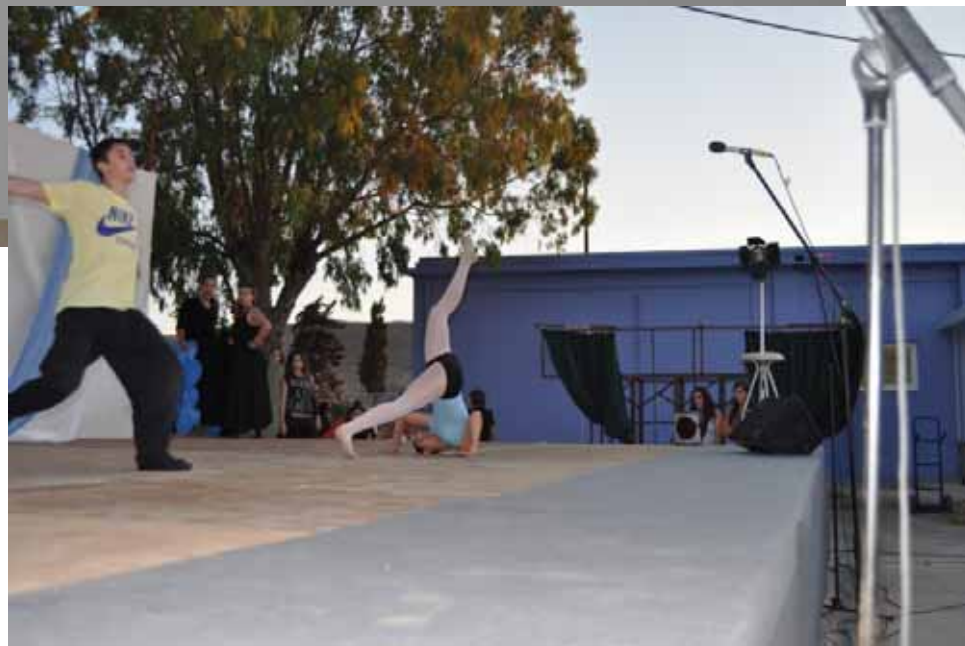
◎ ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ ΜΑΣ ΣΤΟ
ΠΛΕΥΡΟ ΜΑΣ



⊙ Η ΑΥΛΗ
ΓΕΜΑΤΗ...
Λυόμενη
Θεατρική
σκηνή

ΚΑΙ Η ΑΥΛΗ ΣΕ ΔΡΑΣΗ





ΠΑΝΤΑ ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΜΕ..... ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ



ΦΕΤΟΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟΙ
ΣΤΑΜΑΤΗΣΑΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ 850 ΜΕΤΡΑ ΗΜΕΡΗΣΙΩΣ ΓΙΑ ΝΑ
ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ



ΣΤΟΝ ΜΗ ΠΑΡΑΔΟΘΕΝΤΑ ΑΚΟΜΑ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ 2012



ΚΑΙ ΣΤΑ ΠΙΟ ΜΙΚΡΑ ΕΧΟΥΜΕ
ΑΠΟΨΗ!!!



ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΜΕ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟ



○ ΑΛΛΑ.....



ΚΑΙ ΜΕ ΜΑΥΡΟΠΙΝΑΚΑ!

ΠΑΡ'ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΦΘΟΝΙΑ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΚΤΗΡΙΩΝ
ΣΤΗ ΒΑΣΗ
ΕΜΕΙΣ ΕΧΟΥΜΕ ΛΥΟΜΕΝΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ!!!!



ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΟΜΕΝΟ !!!



ΠΡΙΝ 2 ΧΡΟΝΙΑ



ΑΓΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΜΙΑ ΤΟΣΗ ΔΑ
ΜΙΚΡΟΥΛΑ ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΡΙΝ 2
ΧΡΟΝΙΑ



Η Κα ΣΠΥΡΑΤΟΥ ΜΙΛΑ ΣΤΟΥΣ
ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΤΟ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΔΑΣΑΚΙ
ΛΟΓΩ ΕΛΛΕΙΨΗΣ ΧΩΡΩΝ

ΠΟΣΟΣ ΚΟΠΟΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΑΠΌ ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΑΥΤΟΝΟΗΤΑ;

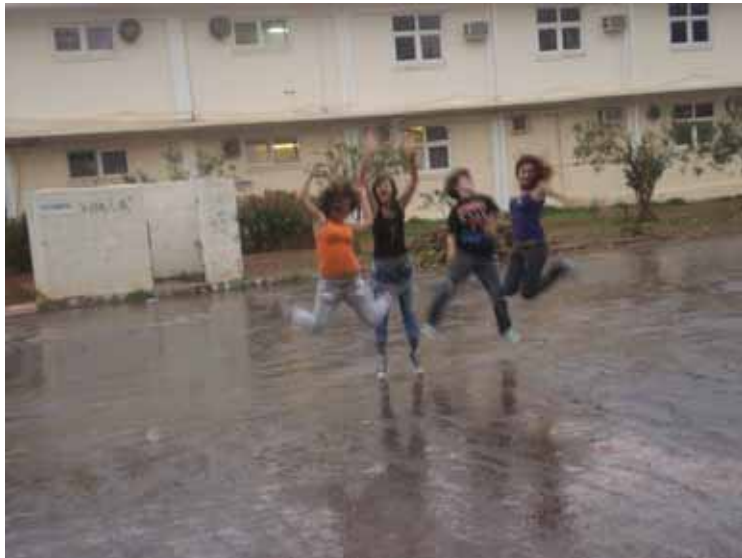


ΣΤΟ ΠΑΛΙΟ ΚΤΗΡΙΟ ``ΕΙΡΗΝΗ»



ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ
ΦΤΙΑΞΑΜΕ ΠΕΡΣΙ ΑΙΘΟΥΣΑ
ΘΕΑΤΡΟΥ

Η ΑΥΛΗ ΜΑΣ



Η ΑΥΛΗ ΜΑΣ ΚΑΙ ... Η ΑΥΛΗ ΜΑΣ ΚΑΘΕ ΓΩΝΙΑ ΤΗΣ, ΔΙΚΗ ΜΑΣ ΓΩΝΙΑ!



Εχω Αγάπη

- Εργασία
- Παιδεία
- Υγεία
- Ασφάλεια
- Κοινωνία
- Περιβάλλον
- Πολιτική
- Οικονομία
- Κουλτούρα
- Αθλητισμός
- Τέχνη
- Μουσική
- Κινηματογράφος
- Τηλεόραση
- Ραδιόφωνο
- Εξέλιξη
- Επιστήμη
- Τεχνολογία
- Διαδίκτυο
- Κοινωνικά Δίκτυα
- Μοδές
- Τρόπος ζωής
- Διασκέδαση
- Αισθητική
- Ψυχολογία
- Φιλοσοφία
- Θρησκεία
- Πίστη
- Αξίες
- Εθάρτητα
- Εμπειρία
- Σοφία
- Αγάπη

Πρωταγωνιστές - Ηρώες

Μισέλ - Νίκα - Σοφία - Αλέξ - Στέφανος - Δάδ - Σο

Η Ερώς - Η Νίκα - Η Σοφία - Η Αλέξ - Η Στέφανος - Η Δάδ - Η Σο

Η Ερώς - Η Νίκα - Η Σοφία - Η Αλέξ - Η Στέφανος - Η Δάδ - Η Σο

Η Ερώς - Η Νίκα - Η Σοφία - Η Αλέξ - Η Στέφανος - Η Δάδ - Η Σο



ΚΑΤΑΡΤΙΣΑΜΕ ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Βασικές αρχές αυτού του κανονισμού είναι:

- Όλοι οι μαθητές είναι ίσοι στα δικαιώματα και στις υποχρεώσεις
- Για την ομαλή και αποδοτική λειτουργία του σχολείου είναι απαραίτητη η συνεργασία και ο αμοιβαίος σεβασμός διδασκόντων και διδασκομένων.
- Οι μαθητές μπορούν, με τους εκπροσώπους τους, να κάνουν προτάσεις για την επίλυση προβλημάτων που τους αφορούν.
- Οι μαθητές έχουν δικαίωμα να ενημερώνονται για τα έγγραφα, τα διατάγματα κ.τ.λ. που τους αφορούν. Η διεύθυνση του σχολείου αποφασίζει για τον καλύτερο τρόπο ενημέρωσης.
- Οι μαθητικές κοινότητες μπορούν να παρακολουθούν τις συνθήκες λειτουργίας του σχολικού κυλικείου (καθαριότητα, εξυπηρέτηση κ.τ.λ.) σε συνεργασία και μετά από έγκριση του Συλλόγου καθηγητών.
- Τα θέματα με το σχολείο, των μαθητών που δεν έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας τους, τα ρυθμίζει ο κηδεμόνας τους .
- Η φοίτηση στο σχολείο είναι υποχρεωτική. Οι μαθητές οφείλουν να παρακολουθούν ανελλιπώς τα μαθήματα. Όταν είναι ανάγκη να απουσιάσουν, φροντίζουν να δικαιολογούν τις απουσίες τους, ΜΕ ΤΑ ΙΣΧΥΟΝΤΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ
- Κάθε μαθητής έχει δική του προσωπικότητα την οποία σέβονται όλοι

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ

**ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ**
Το σχολείο αποτελεί θεσμό που προετοιμάζει τα παιδιά, με τη μάθηση και την αγωγή, για την απρόσκοπτη ένταξη τους σε μια ελεύθερη και δημοκρατική κοινωνία με σκοπό τη σωστή και αποδοτική ζωή. Φροντίζει να εφοδιάζει τους μαθητές με ό,τι είναι αναγκαίο, για να γίνουν ικανοί και να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της κοινωνίας, μέσα στην οποία θα ζήσουν. Για να αποδώσει κάποιος, πρέπει να είναι ο μαθητής, αποδεκτός και από τους καθηγητές και τους συμμαθητές, στηριζόμενος στη σύγχρονη επιστημονική γνώση και στη δημοκρατική δομή.

Διαρκής διαδικασία και εργασία
για την διαμόρφωση Χώρων του δικού μας
σχολείου, του σχολείου που αγαπάμε!!!!

Βαγγέλης Αλεξάκης ΠΕ03
2011-2012 Καλλιτεχνικό σχολείο Ηρακλείου



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ
Ειδικός Λογαριασμός
Έρευνας

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΑΛΛΟΔΑΠΩΝ ΚΑΙ ΠΑΛΛΙΝΟΣΤΟΥΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΔΡΑΣΗ 7

‘ΣΥΝΔΕΣΗ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ’

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2011-2012

Υπεύθυνες καθηγήτριες
Καλουδιώτη Μαρία
Παπαδάκη Μαρία

Η Πράξη ‘Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλλινοστούντων Μαθητών’ υλοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος ‘Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση’ και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.



ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το σχολείο μας συμμετείχε για πρώτη φορά στο Πρόγραμμα για την Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλλινοστούντων μαθητών το σχολικό έτος 2010-2011 οπότε υλοποιήθηκε η Δράση 2 'Ενίσχυση της ελληνομάθειας των αλλόγλωσσων μαθητών' με εξαιρετικά αποτελέσματα.

Αυτό το γεγονός μας ενθάρρυνε να συμμετέχουμε εκ νέου στο Πρόγραμμα αυτό και μάλιστα σε περισσότερες δράσεις.

Έτσι το σχολικό έτος 2011-2012, το σχολείο μας συμμετείχε στις εξής Δράσεις:



- Α. Δράση 2 : Ενίσχυση της ελληνομάθειας των αλλόγλωσσων μαθητών
- Β. Δράση 4: Επιμόρφωση εκπαιδευτικών και μελών της εκπαιδευτικής κοινότητας
- Γ. Δράση 6: Προγράμματα ψυχολογικής υποστήριξης
- Δ. Δράση 7: Σύνδεση σχολείου και κοινότητας
- Ε. Δράση 9 : Λοιπές υποστηρικτικές ενέργειες
- Έχουμε ήδη δηλώσει συμμετοχή ίδιες δράσεις και για το επόμενο σχολικό έτος 2012-2013



Δραστηριότητες για τη Δράση 7

‘Σύνδεση σχολείου και κοινότητας’

- Ο ιδιαίτερα μεγάλος αριθμός μαθητών μας των οποίων είτε και οι δύο γονείς είτε ο ένας από τους δύο είναι αλλοδαπός, μας ώθησε να συμμετέχουμε στη Δράση 7, ώστε να γνωρίσουμε καλύτερα και να βοηθήσουμε πιο αποτελεσματικά τους γονείς των μαθητών μας, με στόχο πάντα να ενισχύσουμε το ρόλο τους και τη συμμετοχή τους στην εκπαιδευτική διαδικασία.
- Στα πλαίσια της Δράσης 7, οργανώθηκε στο Σχολείο μας εκδήλωση αφιερωμένη στα
- ‘ Παιγνίδια του κόσμου’, όπου παρουσιάστηκαν παιγνίδια από τις χώρες καταγωγής των μαθητών μας όπου συμμετείχαν γονείς και μαθητές.
- Παράλληλα, είχε διοργανωθεί ‘μπουφές’ με γεύσεις από τις χώρες καταγωγής των μαθητών μας.
- Έτσι όλοι είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε ιδιαίτερα πολιτισμικά χαρακτηριστικά του τόπου καταγωγής των μαθητών μας και να ανταλλάξουμε γνώσεις και εμπειρίες.



ΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ Α ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ 22-3-2012



**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΤΩΝ
ΓΟΝΕΩΝ
ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗ ΔΡΑΣΗ 7**

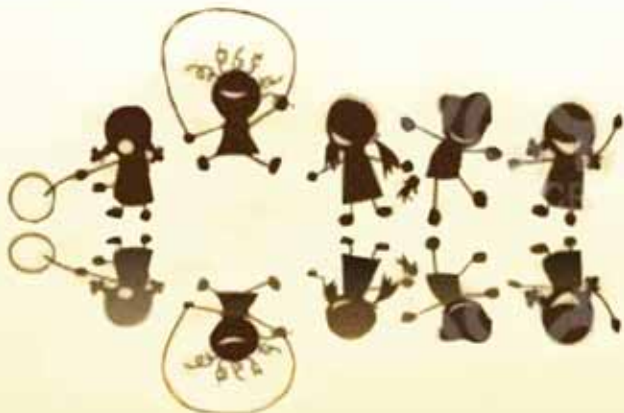


- Ακολουθούν φωτογραφίες από την εκδήλωση που διοργανώθηκε στις 14/05/2012 με
- ‘ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ’
- και
- ‘ΕΝΑΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ ΜΠΟΥΦΕΣ’



Δράση 7: "Σύνδεση Σχολείου και Κοινότητας"

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



Παιχνίδια & γεύσεις του κόσμου

Her face is black,
While mine is white
Though there are differences,
We share the same light.
Our seas are blue,
Our grass is green
So don't judge people
From what they seem.

Φλόβια Γ.

ΓΟΥΡΝΕΣ ΠΕΔΙΑΔΟΣ, 14 ΜΑΪΟΥ 2012

Η πράξη "Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλιννοστούντων μαθητών" υλοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος "Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση" και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

Η ΑΦΙΣΑ ΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ



ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

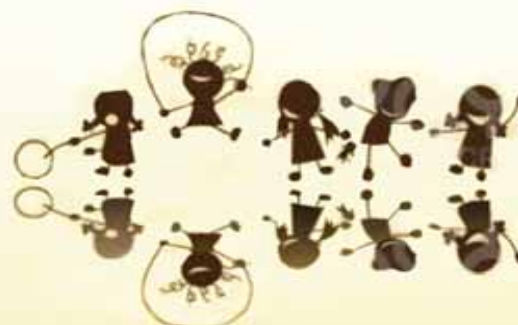


ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΑΛΛΟΔΑΤΩΝ & ΠΛΗΘΥΝΟΥΣΑΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ



Δράση 7: "Σύνδεση Σχολείου και Κοινότητας"

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



Παιχνίδια & γεύσεις του κόσμου

Her face is black,
While mine is white
Though there are differences,
We share the same light.
Our seas are blue,
Our grass is green
So don't judge people
From what they seem.

Βιόβια Γ.

ΓΟΥΡΝΕΣ ΠΕΔΙΑΔΟΣ, 14 ΜΑΪΟΥ 2012

Η πράξη 'Εκπαίδευση Αλλοδατών και Πληθυνουσάντων μαθητών' υλοποιείται μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος 'Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση' και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΛΙΣΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

"ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ"

(Στα πλαίσια του Προγράμματος για την Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλιννοστούντων μαθητών, (Δράση 7 - "Σύνδεση Σχολείου και Κοινότητας")
Γούρνες Πεδιάδος 14.05.2012

Ώρα προσέλευσης στο χώρο της εκδήλωσης: **17.50**

1	ΓΕΡΜΑΝΙΑ	α. αγώνας ταχύτητας με δεμένα πόδια β. όλα τα παπάκια	μήμα β1 μήμα α2
2	ΚΑΝΑΔΑΣ	bulldogs	μήμα γ1
3	ΟΛΛΑΝΔΙΑ	α. spykegroepen β. appel-happen	καθηγητές
4	ΔΑΝΙΑ- ΝΟΡΒΗΓΙΑ	ο δολοφόνος	μήμα α1
5	ΑΛΒΑΝΙΑ	η κότα με τα κοτόπουλα και η αλεπού	μήμα β3
6	ΑΓΓΛΙΑ	capture the flag	μήμα γ2
7	ΡΟΥΜΑΝΙΑ	οι χώρες	μήμα α3
8	ΡΩΣΙΑ- ΟΥΚΡΑΝΙΑ	ο 3 ^{ος} περισσεύει	μήμα Α1 και Α2 Λυκείου
9	ΣΕΡΒΙΑ	kaladont	μήμα β3
10	ΙΤΑΛΙΑ	μαζεύω πατάτες	μήμα β2
11	ΣΟΥΡΙΝΑΜ	dandy-shandy	παιδιά από β' και γ' γυμνασίου
12	ΙΡΑΚ	κρυμμένο δαχτυλίδι (Ramadan game)	α1 και α2 γυμνασίου

13	ΤΟΥΡΚΙΑ	Karebe (τυφλόμυγα)	α3 γυμνασίου
14	ΕΛΛΑΔΑ	μπαλονομπολωθιές	Β και Γ Λυκείου
15	ΚΑΛΙΣΤΕΧΝΟΧΩΡΑ	δυο παιχνίδια 'έκπληξη'	καθηγητές

Παράλληλα θα υπάρχει μπουφές με γεύσεις από τις χώρες καταγωγής των μαθητών μας και από την Ελλάδα!

Διδασκαλία παιχνιδιών: Στέλλα Σκορδαρά, καθηγήτρια Δραματικής Τέχνης
Κουφάκης Νικόλαος, καθηγητής Γυμναστής

Μουσική επιμέλεια: Θωμάς Οικονόμου, καθηγητής Μουσικής

Υπεύθυνη από το Σύλλογο Γονέων: Μόνικα Άκερμαν

ΚΑΛΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ!

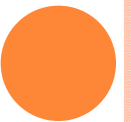
Υπεύθυνοι του Προγράμματος

Καλουδιώτη Μαρία , ΠΕ11, Διευθύντρια
Παπαδάκη Μαρία, ΠΕ06, Υποδιευθύντρια







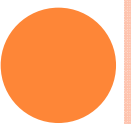


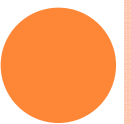










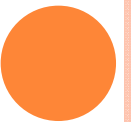




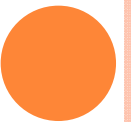




















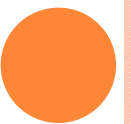


Ο ΜΠΟΥΦΕΣ















**ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΘΕΡΜΑ ΤΟΥΣ
ΓΟΝΕΙΣ
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΑΣ**





και **ΝΑΙ!**

Η εφημερίδα του Καλλιτεχνικού Σχολείου Ηρακλείου είναι γεγονός!
Το Μάιο του 2011 το πρώτο τεύχος είναι έτοιμο!
Με τη βοήθεια, τη συνεργασία και τη συμπαράσταση όλων!
Το εξώφυλλο του πρώτου τεύχους

ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2010-2011

ΤΕΥΧΟΣ 1^ο



THE SCHOOL OF OUR heART

ΓΟΥΡΝΕΣ ΠΕΔΙΑΔΟΣ- ΜΑΙΟΣ 2011

το 2^ο τεύχος είναι ήδη έτοιμο!
και συνεχίζουμε.....
THE SCHOOL OF OUR heART



Έκδοση του Καλλιτεχνικού Σχολείου Ηρακλείου
Τεύχος 2^ο - Σχολικό έτος 2011-2012

Η ΟΜΑΔΑ ΜΑΣ

- 1. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ ΙΖΑΜΠΕΛΛΑ Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
- 2. ΠΗΡΟΥΝΑΚΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ
- 3. ΑΜΠΑΤΖΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- 4. ΛΑΖΑΝΑΚΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑ
- 5. ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Β ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
- 6. ΧΑΝΟΥΤΣΗ ΝΕΦΕΛΗ
- 7. ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ
- 8. ΛΥΔΑΚΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ Β ΛΥΚΕΙΟΥ
- 9. ΙΛΙΟΣΚΑ ΚΑΡΙΑ
- 10. ΠΕΠΟΝΑΚΗ ΚΑΛΛΙΟΤΗ
- 11. ΧΑΤΖΑΚΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
- 12. ΦΡΥΣΑΛΗ ΜΑΡΙΑ
- 13. ΖΟΥΡΙΔΗ ΔΑΝΑΗ

Συνεργάστηκαν:

Μαρία Διαμαντάκη, Μπεζώνη Ελένη, Νιργιαννάκη Κάλλια, μαθήτριες α' γυμνασίου
Νεφέλη Σαραντοπούλου, Ιζαμπέλλα Κεφάλια, Έμμα Χουρδά, μαθήτριες α' λυκείου
Μυγδαλιού Ερατώ, μαθήτρια Γ' λυκείου
Μαθητές από όλες τις τάξεις

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Μαρία Παπαδάκη, ΠΕ06

12/11/2013

Ακολουθούν αποσπάσματα από τα κείμενα των παιδιών που θα συμπεριληφθούν στο δεύτερο τεύχος

Με τα μάτια ενός παιδιού

Προς τους 'μεγάλους'...

Θα προσπαθήσω να σας εξηγήσω κάτι που και η ίδια δυσκολεύομαι να δω κάποιες φορές και αυτό γιατί σιγά-σιγά μεγαλώνω. Θα σας εξηγήσω πως βλέπει ένα παιδί τον κόσμο..:

Με τα μάτια ενός παιδιού ο κόσμος φαντάζει τελείως διαφορετικός. Είναι ένας άλλος κόσμος. Πιο όμορφος πιο απλός πιο... παιδικός.! Ζουν σε ένα κόσμο που οι άλλοι δεν καταλαβαίνουν και δεν μπορούν να τον δουν. Γιατί και να προσπαθήσουν να το κάνουν, θα προσπαθήσουν να τον δουν με τα μάτια. Ενώ τα παιδιά βλέπουν με την καρδιά. Με αυτή τη ματιά τα πάντα είναι πιο ανθρώπινα.

Ένα παιδί δεν χρειάζεται χρήματα χρειάζεται Αγάπη. Ένα παιδί δεν ζητάει δώρα ,ρούχα ή παιχνίδια ζητάει έναν λόγο να χαρεί.

Ένα παιδί δεν χρειάζεται ψυχολόγους και γιατρούς. χρειάζεται Φίλους.

Ένα παιδί δεν χρειάζεται όλη την προσοχή σου ζητάει απλά ένα Χαμόγελο σου.

Ένα παιδί χρειάζεται μια Αγκαλιά, ένα Φιλί, ένα Γέλιο....

Πράγματα που δεν εξαγοράζονται, πράγματα απλά, πράγματα που δεν κοστίζουν.

Γιατί ένα παιδί πρέπει να νοιάζεται για πολιτική, για τα λεφτά , για τα όλα αυτά τα μίζερα πράγματα που κάνουν τους 'μεγάλους' να ανησυχούν ;

Και γιατί οι 'μεγάλοι' να μιλάνε στα παιδιά για όλα αυτά;

Ένα παιδί μπορεί να είναι ευτυχισμένο με ένα ανέκδοτο ,με μια ηλιόλουστη μέρα , με ένα όμορφο τραγούδι, με ένα νόστιμο φαγητό ή μια χαρούμενη ζωγραφιά .

Έχετε αναρωτηθεί ποτέ γιατί η εφηβεία είναι η πιο δύσκολη περίοδος του ανθρώπου; Γιατί πολύ απλά ζητάτε από ένα παιδί πρέπει να μεγαλώσει.

Να γίνει υπεύθυνο, 'λογικό' , να ακολουθεί κανόνες και προγράμματα, να νοιάζεται για πράγματα που δεν νοιαζόταν πριν. Και αυτό είναι δύσκολο.

Η ζωή είναι ένα μεγάλο παιχνίδι και μάλλον τα παιδιά είναι οι καλύτεροι παίκτες. Η παιδική ηλικία είναι η πιο ξέγνοιαστη περίοδος! Ας αφήσουμε λοιπόν τα παιδιά να την απολαύσουν...!

Μαρία Διαμαντάκη,
Μαθήτριά Α' Γυμνασίου



12/11/2013

Παγκόσμια ημέρα χορού

Γειά, με λένε Έωνα. Είμαι 14 χρονών, δηλαδή θα γίνω αύριο, και λατρεύω το χορό. Ξέρω λάτιν, παραδοσιακούς, hip-hop, (μη γελάσεις) μπαλέτο, σύγχρονο , κλασικό κ.τ.λ. Μ' αρέσει πάρα πολύ να χορεύω. Σίγουρα θα αρέσει σε πολλούς να χορεύουνε αλλά όλοι μένουνε σε διαφορετικές πόλεις και χώρες...

Όπως έλεγα και πριν, αύριο έχω τα γενέθλιά μου και θέλω να κάνω το τέλειο πάρτυ. Δηλαδή το έχω οργανώσει ήδη, οπότε ότι και να κάνω τώρα δεν αλλάζει τίποτα... Όπως και να έχει, έχω καλέσει καμιά εικοσαριά παιδιά.

Τους έστειλα τις προσκλήσεις μέσω facebook , για να μη χρεώνομαι ή να σπαταλάω λεφτά. Δεν είμαι σπαγγοραμένος απλά σκέφτομαι τα δέντρα που θα κοπούν για να φτιαχτεί το χαρτί για τις προσκλήσεις.

Με τους φίλους μου στο facebook έχουμε όλοι κάτι κοινό, παρ' όλο που μένουμε σε εντελώς διαφορετικές χώρες, έχω και φίλους από την Αργεντινή !!!, λατρεύουμε το χορό...

ΕΠΤΟΜΕΝΗ Μ'ΕΡΑ

Τιιιχα!!! Σήμερα έχω γενέθλια !! Όπου να ' ναι θα έρθουν και οι φίλοι μου. Να! βλέπω ένα αμάξι να έρχεται...! Όπα! Δεν τον ξέρω τον επιβάτη... Πως ξέρει που μένω ? Να κι άλλα αμάξια. Είναι πάρα πολλά. Δεν κάλεσα καν τόσα άτομα... Πήγα στο πρώτο άγνωστο παιδί και το ρώτησα πως ήξερε που μένω. Μπήκε με το κινητό του στο facebook και μου έδειξε τον τοίχο μου. Έγγραφε:

Party!!!! Σπίτι μου (Δοϊράνης 2, Ηράκλειο Κρήτης), 29-2-2012,στις 18.00 ακριβώς.

Σας περιμένω ! Με πολύ ανυπομονησία...Έωνας

Ουπς... Πολύ πιθανό να κάλεσα όλους μου τους φίλους από το facebook...Αυτό είναι χάλια, άμα το μάθει η μητέρα μου θα είναι ακόμα πιο χάλια... Θα τους πάω στην πλατεία Ελευθερίας και θα κάνω εκεί το πάρτυ μου. Θα πάρω το στερεοφωνικό, καμιά -δυσ σκούλες πατατάκια, ρεύμα από το μαγαζί ενός πραγματικού μου φίλου και θα κάνω το σταυρό μου !

Τελικά δεν ήταν και τόσο χάλια. Μαζεύτηκε σχεδόν όλο το Ηράκλειο και άρχισε να χορεύει...! Όλοι με συγχάρηκαν για το πάρτυ και η μητέρα μου δεν πήρε χαμπάρι... Ε, έτσι έκανα κάθε χρόνο. Ένα τεράστιο πάρτυ στην πλατεία Ελευθερίας. Και γι' αυτό τα γενέθλιά μου (29-2) ανακηρύχθηκαν ημέρα χορού στο Ηράκλειο.!!!

Το ' χω, το ' χω..... I love dancing !

Ιζαμπέλα Βασιλειάδη
μαθήτρια α' γυμνασίου



12/11/2013

Η Ζωή με ένα άλλο μάτι!

Λένε πως κάθε πράγμα, κάθε ιστορία, έχει μια αρχή και ένα τέλος είτε λυπηρό είτε χαρούμενο. Κάθε ζωή έχει μια αρχή η οποία ξεκινάει από την γέννηση και τελειώνει με τον θάνατο όπως μας έχουν μάθει δηλαδή!!! Μήπως όμως υπάρχει και μετά; Ή απλά δεν τελειώνει ποτέ; Με βάση την φυσική και την χημεία έχει ανακαλυφτεί ότι η ενέργεια δεν χάνεται απλά μετατρέπεται σε άλλες μορφές... Συμπέρασμα; Εντάξει... το σώμα μας κάποτε πεθαίνει μιας και είναι ύλη ...αλλά η ψυχή μας; Τι γίνεται με εκείνη?

Ενέργεια:

Η λέξη «ψυχή» από μόνη της (από το ρήμα «ψύχω», δηλαδή «πνέω») κυριολεκτικά σημαίνει «πνοή», δηλαδή την ένδειξη της ζωής στο σώμα η οποία εκδηλώνεται μέσω της αναπνοής. Ούτως ή άλλως από τα αρχαία χρόνια ο όρος χρησιμοποιήθηκε για να δηλώσει πολύ περισσότερα. Παρόλα αυτά όσον αφορά τις νοητικές λειτουργίες του ανθρώπου και τη μετά θάνατον ζωή, με ειδικά το τελευταίο να έχει κυριαρχήσει στη θρησκεία και τη φιλοσοφία. Η ψυχή ορίζεται ως η άυλη ουσία του ανθρώπου η οποία αποτελεί το κύριο μέρος της προσωπικότητάς του, επιζεί μετά τον θάνατο του σώματος, όντας η ίδια αθάνατη, και στη συνέχεια μεταβαίνει είτε σε κάποια άλλη κατάσταση, σε άλλο τόπο, είτε σε κάποιο άλλο σώμα.

Η ενέργεια συνδέεται εκτός από την ψυχή και με διάφορες πνευματικές ασκήσεις, όπως ο διαλογισμός. Ο διαλογισμός είναι πνευματική συγκέντρωση, χαλάρωση και αποβολή σκέψεων κάθε τύπου, με το πλεονέκτημα όμως ότι έχεις συνείδηση για το τι ακριβώς κάνεις, δηλαδή μπορείς να δεις τον εαυτό σου να κάνει διαλογισμό. Με το λεγόμενο τρίτο μάτι, το οποίο κοιτάει την εσωτερική πλευρά των πραγμάτων. Είναι ένας τρόπος για να επεκτείνεις τις πνευματικές σου δυνάμεις και μπορείς να μάθεις κάτι χωρίς να αντλήσεις από κάπου πληροφορίες. Όταν κάνει κάποιος διαλογισμό δεν είναι ανάγκη να έχει το αναγκαίο θρησκευτικό, διατροφικό χαρακτήρα ή συγκεκριμένες στάσεις του σώματος.

Επιπλέον, ακόμα και στην ενέργεια υπάρχει ο διαχωρισμός του "κακού" με του "καλού", το Γιν και το Γιαν αντίστοιχα. Παρατηρήστε προσεκτικά στην παρακάτω εικόνα ότι και τα δύο περιλαμβάνουν ένα μικρό μέρος από το άλλο ... το σύμβολο αυτό προσπαθεί να απεικονίσει ότι δεν μπορεί να υπάρξει κάτι καλό ή κακό, στην προκειμένη περίπτωση η ενέργεια, χωρίς να έχει έστω και ένα μικρό μέρος από το άλλο. Η κυριαρχία του ενός μόνο μπορεί να φέρει τα αντίθετα αποτελέσματα. Π.χ. ας πάρουμε ένα απλό παράδειγμα από την φύση, ένα φυσικό φαινόμενο ... ένα φυτό για να επιζήσει χρειάζεται και νερό αλλά και ήλιο ... αν έχει όμως μόνο ήλιο το φυτό θα ξεραθεί ή από την άλλη αν έχει μόνο βροχή τα αποτελέσματα θα είναι τα ίδια. Αν όμως είχε και ήλιο και έβρεχε (δεν μας νοιάζει πιο φαινόμενο επικρατεί πιο πολύ αρκεί να συμβαίνουν και τα δύο) τότε θα υπήρχε μία αρμονία και το φυτό θα αναπτυσσόταν ομαλά. Έτσι λοιπόν συμβαίνει και στην καλή και κακή ενέργεια!!!

Συμπέρασμα η ενέργεια όχι μόνο έχει σχέση με την ψυχή αλλά συνδέεται κιόλας, μιας και είναι η ίδια η ενέργεια!!! ίσως να τελειώνει κάποτε ίσως και όχι, σημασία έχει ότι υπάρχει και ότι εμείς μπορούμε να την αξιοποιήσουμε!!! Γιατί λοιπόν να αφήνουμε ένα τόσο σημαντικό και ενδιαφέρον θέμα "στην άκρη";



12/11/2013

Με αφορμή τον διαγωνισμό του Ευγενίδιου Ιδρύματος και άλλων φορέων σχετικά με τις Νευροεπιστήμες , φτιάξαμε ένα βίντεο που αφορά τον αυτισμό και την αντιμετώπιση των ατόμων αυτών από την κοινωνία.

Διαλέξαμε αυτό το θέμα διότι είναι ένα πολύ σύνηθες φαινόμενο πια στις μέρες μας και παρόλα αυτά η κοινωνία δεν είναι τόσο δεκτική.

Σκοπός μας ήταν αφενός η ενημέρωση και αφετέρου η ευαισθητοποίηση.

Συνδυάσαμε την ζωγραφική και τον χορό με τον έντονο λόγο και την μουσική για να βγει ένα πιο αφαιρετικό βίντεο που θα συγκινήσει και θα προβληματίσει.

Ιζαμπέλλα Κεφάλια

Έμμα Χουρδά, μαθήτριες Α' λυκείου

ΜΗΤΕΡΑ:

Πάντα ξέραμε ότι είναι λίγο διαφορετικός... Σαν γονιός πιστεύεις ότι τα παιδιά σου σε αγαπάνε έτσι δεν είναι? αλλά πως το καταλαβαίνεις αυτό? Δεν μπορούν να μιλήσουν, δεν καταλαβαίνουν την λέξη «αγάπη» για να την εκφράσουν... Και όμως εσύ το καταλαβαίνεις. Γιατί σε αναζητούν, απαιτούν την προσοχή σου, γελάνε με τα πειράγματα σου, θέλουν να τα αγκαλιάσεις. Ο Σωτήρης ποτέ δεν τα έκανε όλα αυτά. Στην αρχή νομίζαμε ότι εμείς κάνουμε κάτι λάθος, ότι δεν είμαστε καλοί γονείς. Είναι πολύ δύσκολο να μεγαλώνεις ένα παιδί και να πιστεύεις ότι δεν νιώθει τίποτα για σένα. Ο μικρότερος γιος μας πάντα ερχόταν και ζητούσε την αγκαλιά μου, ενώ εκείνος τίποτα. Χτυπούσε τον μικρό όταν φώναζε, τον ενοχλούσε ο πολύς κόσμος και εγώ μέσα στην άγνοια μου, ήμουν τόσο απασχολημένη στο να αποδείξω στους άλλους και κυρίως στον εαυτό μου ότι είμαι καλή μάνα που δεν μπορούσα να δω το πραγματικό πρόβλημα. Κάτι άλλο που μας ανησυχούσε ήταν το ότι δεν μιλούσε, απλά έβγαζε ακατανόητους ήχους. Έπρεπε να φτάσει σε ηλικία τριών χρόνων, όταν ένας οικογενειακός φίλος, ο ίδιος με παιδί αυτιστικό, έβαλε στο τραπέζι την ιδέα ότι το παιδί θα έπρεπε να εξεταστεί για ελαφριάς μορφής αυτισμό. Όταν βγήκε η διάγνωση δεν μπορώ να κρύψω πως ένιωσα λίγο ανακουφισμένη. Δεν έφταιγα εγώ για ότι συνέβαινε στο παιδί μου, είχα υπάρξει ένας καλός γονιός. Φυσικά από την στιγμή που το μάθαμε όλος μας ο κόσμος ήρθε τα πάνω κάτω, και ξέραμε πως έχουμε πολύ δρόμο μπροστά μας στο να πλησιάσουμε το «φυσιολογικό» αλλά τουλάχιστον, είχαμε την καθοδήγηση των γιατρών και με τον καιρό την πραγματική βελτίωση να μας δίνει κουράγιο. Πλέον σήμερα έχουμε ένα χαρούμενο παιδί, που μπορεί να βγει έξω και να παίξει με τα άλλα παιδιά, να κάνει φίλους, να πάει σχολείο και να είναι ευγενικός με τους άλλους ανθρώπους. Μπορεί όλα αυτά να φαίνονται λίγα αλλά πραγματικά για εμάς είναι πάρα πολύ σημαντικά αφού μπορούμε να επικοινωνήσουμε με τον γιο μας. Καταλαβαίνουμε ότι είναι διαφορετικός από τα άλλα παιδιά και ότι μας έχει πραγματικά ανάγκη αλλά εμείς θα είμαστε πάντα εκεί, όσο μπορούμε, για να του προσφέρουμε ό,τι χρειάζεται.

ΑΦΗΓΗΣΗ: Δυστυχώς, η σημερινή κοινωνία δεν έχει φροντίσει την σωστή ενημέρωση των μελών της. Η ελλειψη παιδείας, καθώς και η μονομερής παροχή εκπαίδευσης, μας αναγκάζει να αντιμετωπίζουμε με κατακριση το διαφορετικό, χωρίς να έχουμε την περιεργία να το προσεγγίσουμε σωστά.

Χλευασμοί και στερεότυπα, που δεν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα συνεχίζουν να υπάρχουν .

Επίσης αρκετά άτομα πάσχουν απο βαριά μορφή αυτισμού. Σε αυτές τις περιπτώσεις πιστεύω πως πρέπει να μπαίνουν σε ειδικά σχολεία. Μερικά παιδιά είναι σε πολύ άσχημη κατάσταση. Μπορούν να βλαψουν τον εαυτο τους ή και τους άλλους. Τα άλλα παιδιά τώρα, που πασχουν απο το συνδρομο Ασπεργκερ, μια ηπια μορφη αυτισμου πρέπει να αντιμετωπίζονται όπως τα άλλα παιδιά και να είναι στους ίδιους εκπαιδευτικούς χώρους.

Όταν μεγαλώνεις ξέροντας πως υπάρχουν τέτοιες καταστάσεις, δεν θα υπάρξει πρόβλημα αντιμετώπισης παρόμοιας κατάστασης στο μέλλον.

Επιπλέον, μετά την ενηλικίωση τους, το κράτος δεν τους βοηθάει στην επαγγελματική τους αποκατάσταση ουτε προσφέρει πρόνομια. Είναι τραγικό πως στην παιδεία των κανονικών παιδιών δεν συμπεριλαμβάνετε η περίπτωση τους. Δεν ξέρει ο κόσμος σε τι κατάσταση βρίσκονται, πως ζούνε και πως πρέπει να τους φερθεί κανείς. Αντίθετα οι περισσότεροι τα βλέπουν σαν "αλλοδαπούς" της κοινωνίας.

Ευχομαι αυτά τα άτομα να αποκτήσουν συντομα σωστή αντιμετώπιση από τον περιγυρο τους και η ζωή τους να είναι γεμάτη χρώματα...όπως το λευκό της απλοτητας και της ελπίδας και το γαλαζίο της ηρεμίας και των ονειρων...



12/11/2013

Σκοτεινή Γωνιά

Στα σοκάκια αφήνω την τελευταία ευκαιρία
να μάθει κάποιος τι σημαίνει ελευθερία...;
Οι ψυχές γέμισαν πόνο σαν το χθες
Και δεν υπάρχουν αντοχές

Αηδία! Νιώθω αηδία!
Τι φως είναι αυτό
Που μας προβάλλει η κοινωνία;
Καθόμαστε εκεί στη σκοτεινή μας τη γωνιά
Τι μας τρομάζει;
...και δεν έχουμε αγωνία;

Αρρωστημένα κουρασμένα μυαλά
Βυθιζόμαστε βασανιστικά αργά!
Γυρεύουμε ανυπόμονα σωτηρία και φως
Μα τι θα μας σώσει;
Αφού κοιτάμε πίσω κι όχι μπρος

Άνθρωποι λίγοι μέινανε
Και αναρωτιέμαι τι θα απογίνουνε
Τι μας τρομάζει;
Δεν το ξέρω
Και προσπαθώ να κρύψω
Ότι υποφέρω

Δύσκολα κρατιέσαι ζωντανός
Πιστεύεις πως είσαι αμαρτωλός
Άνθρωπε εσύ εκεί έξω
Αν μ' ακούς
Μην αποπλανήσαι από τους συνεχείς
αυτούς κραδασμούς

Σπάνια έγινε ομορφιά
Πεταμένη κι αυτή
Σε μια σκοτεινή γωνιά

μαύρο- λευκό

Δεν υπάρχει
Ολοκληρωμένη ευτυχία
Πάντα θα 'χεις μέσα σου
Δάκρυα σάπια που θέλουν να βγουν
Μα δεν μπορούν
Αίμα που ρέει
Με την πρώτη μαχαιριά
Ιδρώτας.
Μες στο λευκό
Υπάρχει μαύρο

Δεν υπάρχει
Ολοκληρωμένη δυστυχία
Πάντα θα 'χεις μέσα σου
Γέλια αυθόρμητα
Που ψάχνουν να βγουν
Μα δεν μπορούν
Λάβα που ρέει και καίει
Σαν τη χαρά
Αέρας
Μες στο μαύρο υπάρχει λευκό



περισσότερα στην εφημερίδα.....

(Ας πούμε ότι) σκηνοθέτης της ταινίας είναι ο Στράτος Μαρκίδης
Το σενάριο (αν λέγεται αυτό το πράγμα σενάριο) το έγραψε η Πολυξένη Φραγκούλη
Παίζουνε μια μεγάλη γκάμα γνωστών ηθοποιών (σίγουρα για τα λεφτά το κάνανε.).

Είπαν ότι πρέπει ότι πρέπει να στηρίζουν και να βοηθάνε τον Ελληνικό κινηματογράφο.
Σωστό. Είπαν ότι πρέπει να τον στηρίζουν, ανεξάρτητα αν η ταινία είναι καλή ή κακή.
Όμως σε αυτή τη χώρα που λέγεται Ελλάδα, το να βρεις μια καλή ταινία είναι τόσο εύκολο,
όσο το να βρεις λεφτά.

Εν συντομία, αν έχετε λεφτά για πέταμα, πηγαίνετε να το νοικιάσετε, γιατί εμείς εδώ δεν
έχουμε. Η σκηνοθεσία, το σενάριο και η ερμηνεία πήγανε μαζί περίπατο. Ο μόνος λόγος
που της έβαλα βαθμό, είναι μερικές εξαιρέσεις στις κακές ερμηνείες και ότι μερικές
ατάκες έβγαζαν γέλιο.

μια' διαφορετική' κριτική από το Μάνο Μακρυγιαννάκη,
μαθητή της β' γυμνασίου

συνεχίζεται.....



12/11/2013

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Η ΝΥΜΦΗ ΤΟΥ ΘΕΡΜΑΪΚΟΥ ΜΙΑ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

Η Θεσσαλονίκη είναι η δεύτερη μεγαλύτερη ελληνική πόλη. Αποτελεί πρωτεύουσα της Μακεδονίας και η τοποθεσία της την κάνει μοναδική - πολλοί την αποκαλούν μάλιστα και νύμφη του Θερμαϊκού. Θεωρείται για πολλούς ιδιαίτερα όμορφη πόλη με ευχάριστους ανθρώπους, με πολύ κέφι και ζωντάνια, με σημαντικά θρησκευτικά και αρχαιολογικά αξιοθέατα αλλά και μια παραλιακή με μοναδική ομορφιά.

Αξιοθέατα

Από τα σημαντικότερα αξιοθέατα της Θεσσαλονίκης είναι αναμφίβολα ο καθεδρικός ναός της, ο Άγιος Δημήτριος, ο οποίος προσελκύει κάθε χρόνο δεκάδες χιλιάδες πιστούς και όχι μόνο από την Ελλάδα. Ήδη από το 1988 έχει χαρακτηριστεί ως Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς από την UNESCO. Αμέσως μετά και σίγουρα επίσης πολύ γνωστή ακολουθεί η εκκλησία της Αγία Σοφίας σε ένα από τα κεντρικότερα σημεία της Θεσσαλονίκης, μεταξύ των οδών Τσιμισκή και Εγνατία. Από εδώ είναι μόλις πέντε λεπτά ποδαρόδρομος για την καταπληκτική παραλιακή, δηλαδή τη Λεωφόρο Νίκης, όπου κανείς αποκτά μια εντελώς διαφορετική εικόνα από τη μεγαλούπολη. Η θέα προς τον Θερμαϊκό δίνει ανάσα και μια ευχάριστη αίσθηση σε κάθε επισκέπτη της πόλης. Γύρω στα τέσσερα χιλιόμετρα είναι η έκτασή της. Στο σημείο αυτό θα συναντήσουμε πολλά καφέ και εστιατόρια της πόλης. Μπάνιο δεν μπορεί κανείς να κάνει εδώ, ωστόσο για βόλτα είναι ότι πρέπει. Ειδικά τους καλοκαιρινούς μήνες η παραλιακή είναι γεμάτη ζωντάνια και συχνά δυσκολεύεται κανείς να βρει ακόμα και κάθισμα ελεύθερο στα καφέ. Στο σημείο που σίγουρα όλοι κάνουν στοπ, είναι το σύμβολο της Θεσσαλονίκης, ο Λευκός Πύργος, τον οποίο συναντάμε στην μέση περίπτωση της παραλιακής. Παλαιότερα φρούριο και φυλακές, ο Πύργος, ο οποίος έχει ύψος 30 μέτρα, μουσείο και σημείο για φωτογραφίες αλλά και καταπληκτική θέα από την κορυφή του προς τον Θερμαϊκό. Ένα από τα αξιοθέατα που προσελκύουν πολύ κόσμο είναι η μαγευτική πλατεία Αριστοτέλους η οποία προσελκύει καθημερινά πάρα πολλούς φοιτητές οι οποίοι έχουν ως στέκια τις πολλές καφετέριες της πλατείας.

Ιωάννης Αμπατζίδης,
μαθητής Α' γυμνασίου



12/11/2013

Ιππασία: Το ευγενέστερο των αθλημάτων της Χριστίνας Χατζάκη, μαθήτριας Β' Λυκείου

Πολλοί δεν θεωρούν την ιππασία άθλημα, όμως είναι και μάλιστα, πολύ δυναμικό άθλημα εφόσον το κάνουμε σωστά ! Στην χώρα μας η ιππασία δεν είναι πολύ διαδεδομένη.

Η ιππασία περιλαμβάνει διάφορα αγωνίσματα:

Υπερπήδηση εμποδίων, Ιππική δεξιοτεχνία, Ιππικό τρίαθλο, Reining, Γυμνιππευτική(vaulting), Μαραθώνιος και Αμαξοδήγηση.

Προσωπικά ασχολούμαι με την ελεύθερη ιππασία. Παίρνω το άλογό μου έξω και ιππεύω ελεύθερα χωρίς περιορισμούς. Αυτό σε χαλαρώνει και μπορείς να πάς στην παραλία, να καλπάζεις στην άμμο ή και να κολυμπάς μαζί του. Επίσης μπορείς να δουλεύεις το ντρεσάζ ή και τα εμπόδια.

Μπορεί η ιππασία για τους περισσότερους να είναι απλώς το να κάθεται πάνω στο άλογο και να προχωράς αλλά η ιππασία θέλει πολλή δουλειά. Ο ιππέας ή η αμαζόνα και το άλογο θεωρούνται μια ομάδα. Απαιτούνται χρόνια συστηματικής προσπάθειας προκειμένου να μπορούν να εκτελούν ασκήσεις δεξιοτεχνίας, ταχύτητας, αντοχής και υπερπήδησης εμποδίων. Αν το άλογο είναι αδούλευτο και καθήσει κάποιος επάνω, υπάρχει περίπτωση να τον ρίξει. Εκτονώνεται και απελευθερώνει όλη την ενέργειά του επειδή τόσο καιρό δεν έχει κάνει απολύτως τίποτα.

Το πιο σημαντικό στην ιππασία είναι ότι δεν πρέπει να φοβάσαι το άλογό σου γιατί είναι πνευματικά δεμένο με τον ιππέα του και νιώθει έστω και τον ελάχιστο φόβο του. Επίσης ένα άλογο μπορεί να φαίνεται μεγάλο και μπορεί να είναι υπερβολικά βαρύ αλλά εκείνο βλέπει τους ανθρώπους σε μέγεθος τετραπλάσιο από το δικό του. Αυτό το βρίσκω τρομερά εντυπωσιακό. Κάποιοι όμως το εκμεταλλεύονται και τα κάνουν να έχουν ανθρωποφοβία και να μας επιτίθενται. Γενικά μπορείς να συσχετίσεις τον χαρακτήρα ενός αλόγου με τον σκύλο αλλά όχι σε όλα βέβαια. Παραδείγματος χάρη ο σκύλος αισθάνεται όταν κάτι συμβαίνει στο αφεντικό του. Το ίδιο και το άλογο. Αν του φέρεσαι καλά θα στο ανταποδώσει. Αν δεν του δίνεις σημασία μπορεί και να σου γυρίσει την πλάτη δείχνοντάς σου την ενόχλησή του.

Αν ο ιππέας έχει πετύχει και έχει προπονήσει σωστά το άλογό του, τότε μπορεί και με τον παραμικρό ήχο ή την παραμικρή κίνηση να τον οδηγήσει στην σωστή κατεύθυνση όπως στην ταινία "Γητευτής των αλόγων" (horse whisperer). Για να καταφέρεις το άλογο να υπακούει σε υψηλότερο βαθμό τον ιππέα του χρειάζεται πολλή υπομονή, θέληση, εξάσκηση, αλλά πάνω απ' όλα χρειάζεται ο ιππέας να είναι σε απόλυτη ισορροπία με τον εαυτό του, να γνωρίζει την γλώσσα των αλόγων, και τον τρόπο που συζούν τα άλογα μεταξύ τους.



12/11/2013

Τι είναι το origami?

Από τον 1ο αιώνα, όταν το χαρτί εμφανίστηκε στην Κίνα, οι άνθρωποι άρχισαν να του δίνουν διάφορα σχήματα.

Τον 6ο αιώνα μοναχοί βουδιστές μετέφεραν τα μυστικά του χαρτιού στην Ιαπωνία όπου άρχισε να χρησιμοποιείται στην καθημερινή ζωή. Οι Ιάπωνες δίπλωναν το χαρτί φτιάχνοντας δώρα και απασχολώντας τα παιδιά τις βροχερές μέρες που έπρεπε να μένουν στο σπίτι. Έτσι το δίπλωμα του χαρτιού έγινε παράδοση και μεταφέρθηκε από γενιά σε γενιά φτάνοντας ως τις μέρες μας.

Τα πρώτα σχετικά βιβλία γράφτηκαν τον 18ο αιώνα και το όνομα origami (που προέρχεται από τις λέξεις ori = διπλώνω και kami =χαρτί) εμφανίστηκε τον 19ο αιώνα.

Το origami έφτασε στη Βόρεια Αφρική από τους Άραβες και από εκεί διαδόθηκε στην Ευρώπη όταν οι Moors κατέκτησαν την Ιβηρική Χερσόνησο. Οι Ισπανοί στη συνέχεια μετέφεραν αυτή την τέχνη διπλώματος του χαρτιού στη Λατινική Αμερική, την ονόμασαν Papiroflexia και τη διάνθισαν εφαρμόζοντας ορισμένες καινούριες τεχνικές.

Έτσι το origami εξαπλώθηκε σε όλο τον κόσμο και σήμερα υπάρχουν πολλοί οργανισμοί που ασχολούνται μ' αυτό.

Το origami δεν χρησιμοποιείται μόνο ως εικαστική τέχνη και τρόπος διασκέδασης, αλλά έχει εφαρμογές και σε τομείς όπως τα μαθηματικά, η αρχιτεκτονική, η ιατρική (ως μέθοδος θεραπείας) κ.α.

Το χαρτί που χρησιμοποιείται για τα origami μπορεί να είναι οποιοδήποτε τετράγωνο χαρτί. Υπάρχουν όμως και ειδικά χαρτιά, τα οποία είναι πιο ανθεκτικά, αφού δεν σκίζονται και έτσι τους δίνουμε πιο εύκολα φόρμα που θέλουμε. Κυκλοφορούν σε πολλούς τύπους και χρώματα ανάλογα με τα μοντέλα που θέλει κανείς να φτιάξει.

Οι τεχνικές που υπάρχουν για να μπορέσει κάποιος να δημιουργήσει έργα origami είναι πολλές και καθώς όλο και περισσότεροι άνθρωποι ασχολούνται, νέες ιδέες και μέθοδοι προκύπτουν.

Οι σύγχρονοι δημιουργικοί τρόποι διπλώματος δημιουργήθηκαν από τον Akira Yoshizawa, ο οποίος μαζί με τον Αμερικανό Sam Randlett εισήγαγαν το σύστημα γραμμών και τόξων που χρησιμοποιείται στα διαγράμματα οδηγιών.

Δανάη Ζουρίδη
Μαθήτριά της β' λυκείου

ακολουθούν και άλλα ενδιαφέροντα στοιχεία



12/11/2013

Η ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΠΟΥ ΖΩΓΡΑΦΙΖΕ
... ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ
διήγημα της Ειρήνης Σταυρακάκη,
μαθήτρια Β' Γυμνασίου

Είχα χαλαρώσει. Με περιέβαλε γαλήνη, ηρεμία. Ξαφνικά άκουσα τη φωνή της Αναμπέλας. Προσπαθούσε να με ξυπνήσει γιατί ήταν αργά. Τι αργά, εφτά ήταν η ώρα.
- «Σήκω, σήκω, δεν θα προλάβω» μου είπε . Με τα χίλια ζόρια σηκώθηκα και πήγα στη κουζίνα να φτιάξω καφέ. Η Αναμπέλα είχε πάρει κιόλας χαρτί και μολύβι. Με περίμενε καθισμένη στο τραπέζι, σιωπηλή αλλά με ένα ύφος που έλεγε πολλά. Κάθισα στο τραπέζι και την ρώτησα τι ήθελε.

- «Τι ονειρεύτηκες χθες το βράδυ;» είπε χωρίς να χάσει χρόνο. Αφού το σκέφτηκα για μερικά λεπτά της είπα ότι δεν θυμόμουν. Το χαμόγελο σβήστηκε από τα χείλη της και το βλέμμα της άλλαξε. Έλεγε μόνο «γιατί, γιατί να μη θυμάσαι». Έτρεξε στο δωμάτιο της και κλείδωσε τη πόρτα, να μην ακούσω τους λυγμούς της, να μη δω τη στεναχώρια ζωγραφισμένη στο αθώο πρόσωπό της. Είχε κι εκείνη βέβαια τα δικά της προβλήματα και ήθελε να ξεσπάσει. Ξέρετε την τυραννούσε χρόνια ο καρκίνος. Το να ζωγραφίζει τα όνειρά μου τη γέμιζε, ήταν όπως ο ήλιος για τα φυτά. Σαν τα φυτά κι αυτή ήθελε κάτι να «θρέψει» τα δικά της όνειρα.

Συγκατοικούμε χρόνια τώρα και κάθε πρωί πριν πάμε στο ατελιέ μας, της διηγούμαι τα όνειρα που έφερε στα μάτια μου ο ύπνος ο γλυκός και κάθε βράδυ έχω ένα πίνακα ακόμα να κοσμεί το σαλόνι μας.

συνεχίζεται.....



12/11/2013

Δεύτερο μέρος της συνέντευξης της κ. Δασκαλάκη Μαρίας, συγγραφέως

Το ερωτηματολόγιο επιμελήθηκαν
οι μαθήτριες του τμήματος Θεάτρου
Αλεβιζάκη Ανδρονίκη, Κεφάλα Ιζαμπέλα και Σαραντοπούλου Νεφέλη

Πόσο καιρό σας πήρε να ολοκληρώσετε το βιβλίο: «Μυστική αποστολή;»

Όπως ανέφερα και παραπάνω, η ιδέα και το θέμα στριφογύριζαν στο κεφάλι μου σχεδόν δέκα χρόνια. Όταν κάθισα επιτέλους μπροστά στον υπολογιστή κι άρχισα να το γράφω, δε μου πήρε πολύ. Μόνο μερικούς μήνες. Από κει κι έπειτα όμως άρχισε η δύσκολη δουλειά. Να το διαβάζω και να το ξαναδιαβάζω όχι σα συγγραφέας του πια, μα σαν αναγνώστης. Να προσπαθώ να το δω αντικειμενικά, σαν ένα βιβλίο που αγόρασα από το βιβλιοπωλείο. Να αφαιρώ καθετί περιττό. Να προσθέτω ότι μου φαινόταν πως έλειπε. Αυτό πήρε αρκετό καιρό κι ήταν το πιο δύσκολο κομμάτι της όλης διαδικασίας.

συνεχίζεται.....



12/11/2013

Ο κόσμος σου, εσύ!

Της Ιζαμπέλλας Βασιλειάδη,
μαθήτριας της α' γυμνασίου

Μια φορά κι έναν καιρό, σε ένα δάσος μαγικό....Μπα...! Έτσι αρχίζουν όλα τα παραμύθια. Ας ξαναπροσπαθήσω.

Κάποτε πριν περίπου 15 χρόνια γεννήθηκε ένα κοριτσάκι, την λέγανε Πικάσο, Τζόρτζια Πικάσο...Ο πατέρας της, ο Παύλος (Πικάσο), ήτανε γνωστός ζωγράφος. Η μητέρα της, η κυρία Raхensky, ήτανε ιδιοκτήτρια μιας εταιρίας επώνυμων ρούχων. Έτσι η Τζόρτζια είχε ταλέντο στην ζωγραφική και ήταν και πανέμορφη (2 σε 1).

Εκτός όμως από το ταλέντο της, την ζωγραφική, είχε και ένα μυστικό... Όταν κοιμόταν, εκείνες οι εικόνες που περνούν από μπροστά σου σαν μικρή ταινιούλα και νιώθεις σαν να ζεις σε άλλο κόσμο, κάτι που ονομάζουμε..., τα όνειρα της την ταξίδευαν σε έναν άλλο κόσμο, έναν άλλο πλανήτη. Έναν κόσμο γεμάτο μίσος, στεναχώρια μα που και που άκουγες ένα σύντομο γελάκι από κάποιο παιδί. Ο κόσμος αυτός ήταν σκοτεινός, δίχως ήλιο, δίχως δέντρα. Οι κάτοικοι του ήταν όλοι ίδιοι, φτυστοί, μόνο που είχαν διαφορετικά συναισθήματα. Κάποιοι πεινούσαν, άλλοι πονούσαν και άλλοι ντρεπόταν. Τον πλανήτη αυτόν τον λέγανε πλανήτη Γη.

συνεχίζεται.....



12/11/2013

The art of dance....

Η σημασία του χορούΟ χορός είναι μορφή καλλιτεχνικής και αθλητικής έκφρασης η οποία γενικά αναφέρεται στην κίνηση του σώματος, συνήθως ρυθμική και σύμφωνη με τη μουσική.

Στην παιδική μου ηλικία, ανακάλυψα έναν τρόπο ο οποίος με έκανε να ξεφύγω από την καθημερινότητα και να νιώσω πραγματικά τι σημαίνει διασκέδαση. Θα αναρωτιέστε να υποθέσω ποιος ήταν αυτός ο τρόπος.

Μα ο χορός φυσικά! Μέσα από το χορό αρχικά, ένιωσα χιλιάδες συναισθήματα και έμαθα να τα εκφράζω με το τρόπο που κινούμαι. Στην αρχή ξεκίνησα με το μπαλέτο, όμως στην συνέχεια ακολούθησα το σύγχρονο, τον οποίο και λάτρεψα. Το γιατί θα το ανακαλύψετε και μόνοι σας, εάν ποτέ τύχει να χορέψετε ή να παρακολουθήσετε μια παράσταση σύγχρονου χορού.

συνεχίζεται.....

Πεπονάκη Πόπη,
μαθήτρια της β' λυκείου



12/11/2013

ΚΟΛΛΑΖ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΜΕ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΦΩΣ

Τα κείμενα που ακολουθούν είναι επιλογή από γραπτή άσκηση δημιουργικής γραφής μαθητών της Α Λυκείου του τμήματος των εικαστικών, βασισμένο σε γλωσσάρι χρωματικών όρων που τους δόθηκε από τον καθηγητή των εικαστικών Θ. Βιδακη στο μάθημα της ζωγραφικής.

Κατά σειρά.

«Τα μάτια του Ήλιου....» Τζάκη Ελπίδα
«Η μαύρη φορεσιά της νύχτας....» Κοζοκάρου Σύλβια
«Ο άγγελος μου.... » Δημητριάδη Καντίς
«Καμένο δάσος » Γαλανάκη Αφροδίτη
«Ανοιξιάτικο τοπίο» Καλακώνα Ιωάννα
«Ένα ζεστό ηλιοβασίλεμα» Στρατάκη Εύα
«Ανοίγοντας το παράθυρο» Χουρδά Έμμα
«Στα μέσα του καλοκαιριού...» Περυσινάκης Αντώνης
«Χιονισμένο τοπίο....» Εργαζάκη Μαρί
«Φαίδρα....» Γιαννακάκη Έφη

Τα μάτια του Ήλιου.

«Ένας είναι ο ήλιος. Λαμπερός και ζεστός. Όταν πια νιώθεις πως τίποτα δεν θα σε κάνει να χαρείς, αυτός εμφανίζεται πίσω απτή γκριζωπή, άχαρη συννεφιά και κάνει το τόπο γύρω σου να λάμπει από χαρά και φως. Αφήνει την λάμψη του να επεκταθεί πάνω από χώρες και ανθρώπους που χρειάζονται το φως. Μοιράζει το φως του, όπως ένας άνθρωπος μπορεί να μοιράσει αγάπη και συμπόνια. Το χρόνο που δίνει σε σένα, θα δώσει και στον διπλανό σου. Και αυτόν που είναι χαρούμενος και αυτόν που είναι στεναχωρημένος. Αυτόν που τα ροζ, απαλά του μάγουλα έχουν πονέσει από το γέλιο και αυτόν που τα ζεστά, αλμυρά σαν γαλανό θαλασσινό νερό, δάκρυα του χύνονται χωρίς σταματημό στο άχαρο πρόσωπο του. Αυτόν που τα μάτια του είναι πράσινα και τα φωτίζει ο ήλιος, όπως το χλοερό γρασίδι την άνοιξη που πέφτει το απαλό φως του ήλιου πάνω του ίσα, ίσα για να το βοηθήσει να γίνει πυκνό και δυνατό. Αυτόν που τα μάτια του θα είναι μαύρα σαν το σκοτάδι της νύχτας και δεν θα μπορείς να διακρίνεις αν ο ήλιος τα φωτίζει.....»

Η μαύρη φορεσιά της νύχτας.

«.... Μόλις εμφανίστηκες μπροστά μου, σαν την πιο φωτεινή ηλιαχτίδα του ήλιου, σαν το φως του φεγγαριού που δίνει φως σε όλους, χωρίς διακρίσεις, κατάλαβα πως ένα βέλος του Θεού Έρωτα με είχε πετύχει κατευθείαν στην καρδιά... Σε είδα εκείνο το βράδυ, μέσα στη μαύρη φορεσιά της νύχτας και η νύχτα μου έγινε μέρα... Εκείνο το γλυκό σου χαμόγελο και το αθώο βλέμμα σου σε έκανε να μοιάζεις με άγγελο που το πρόσωπο του έλαμπε.....»

Σατυρικά ποιήματα που έγραψαν τα παιδιά της Γ' γυμνασίου, στα πλαίσια μιας άσκησης στο μάθημα των Αγγλικών

If roses are meant to be red
And violets to be blue
Why isn't my heart
Meant for you? Τιάρα Β.

Her face is black,
While mine is white
Though there are differences,
We share the same light.
Our seas are blue,
Our grass is green
So don't judge people
From what they seem. Φλάβια Γ.

Roses are red
Violets are blue
He is for me
Not for you!
If by mistake
You take my place
I'll take my fist
And smash your face!

Στέλλα Φ.

Her lips are red
Her skin is white
And I start to wonder
Is this snowwhite?

Νικολέττα Σ.

Foxes are red
Facebook is blue
You look attractive
So I'll add you!

Αγγελική Ι.

The Complete Greeklish Guide

Πολλές Ελληνικές φράσεις και ατάκες στα... Αγγλικά! ...Πολύ γέλιο!

- **Are you working me?** Με δουλεύεις?
- **You changed my lights.** Μου άλλαξες τα φώτα!
- **They did her from hand.** Την έκαναν από χέρι!
- **Welcome my eyes the two.** Καλώς τα μάτια μου τα δυο!
- **I made her lottery.** Την έκανα λαχείο!
- **I stayed bone.** Έμεινα κόκαλο!
- **I saw the Christ soldier.** Είδα το Χριστό φαντάρο!
- **It happened the come to see.** Έγινε το έλα να δεις!
- **I don't know Christ.** Δεν ξέρω Χριστό!
- **Your mind and a pound and the painter's brush.** Το μυαλό σου και μια λίρα και του μπογιατζή η βούρτσα!
- **How from here morning morning?** Πως από εδώ πρωί πρωί?
- **I don't know my blindness.** Δεν ξέρω την τύφλα μου!
- **I see it pale.** Χλωμό το βλέπω!
- **You are for the festivals.** Είσαι για τα πανηγυρία!
- **Does the goat chew taramas?** Μασάει η κατσίκια ταραμά?
- **Slow the cabbages.** Σιγά τα λάχανα!
- **Coffee pots are we gluing?** Μπρίκια κολλάμε?
- **I made them salad - I made them sea.** Τα έκανα σαλάτα, τα έκανα θάλασσα!
- **I take them to the skull.** Τα πήρα στο κρανίο!
- **Your bad the weather.** Τον κακό σου τον καιρό!
- **We did black eyes to see you.** Κάναμε μαύρα μάτια να σε δούμε!
- **Like the snows.** Σαν τα χιόνια!
- **From here go and the others.** Από δω παν και άλλοι!
- **You will eat wood.** Θα φας ξύλο!
- **You ate my ears.** Μου έφαγες τα αυτιά!
- **Has the weather turnings.** Έχει ο καιρός γυρίσματα!
- **They done the duck.** Κάνουν την πάπια!
- **I'll have you in OPA OPA.** Θα σε έχω στα Οπα Οπα!

excuse me,
do you know
if the museum is
far from here?

well, the
museum is at
the devil's
mother!

pathfinder greetings

Η ΨΥΧΗ ΕΙΝΑΙ Ο ΟΔΗΓΟΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΑΤΙΑ Ο ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ ΤΗΣ..

Οι Καλλιτέχνες εκφράζονται μέσω της τέχνης τους και ο οδηγός της έκφρασής τους αυτής είναι η ίδια τους η ψυχή.. έχεις ακούσει πολλές φορές να λένε πως τα μάτια είναι το παράθυρο της ψυχής, τι γίνεται όμως όταν οι επιστήμονες έρχονται να το επιβεβαιώσουν;..

Ε, Ναι!..υπάρχουν στιγμές που οι άνθρωποι λένε κάτι αλλά σκέφτονται κάτι άλλο. Αυτό όμως είναι κομμάτι της ανθρωπίνης φύσης μας, συχνά τείνουμε στο να πούμε ψέματα για να κρύψουμε τα αληθινά μας αισθήματα ώστε να προστατεύσουμε τον ίδιο μας τον εαυτό ή τον άλλον με τον οποίο έχουμε έναν ιδιαίτερο δεσμό που δεν θέλουμε να πληγώσουμε.

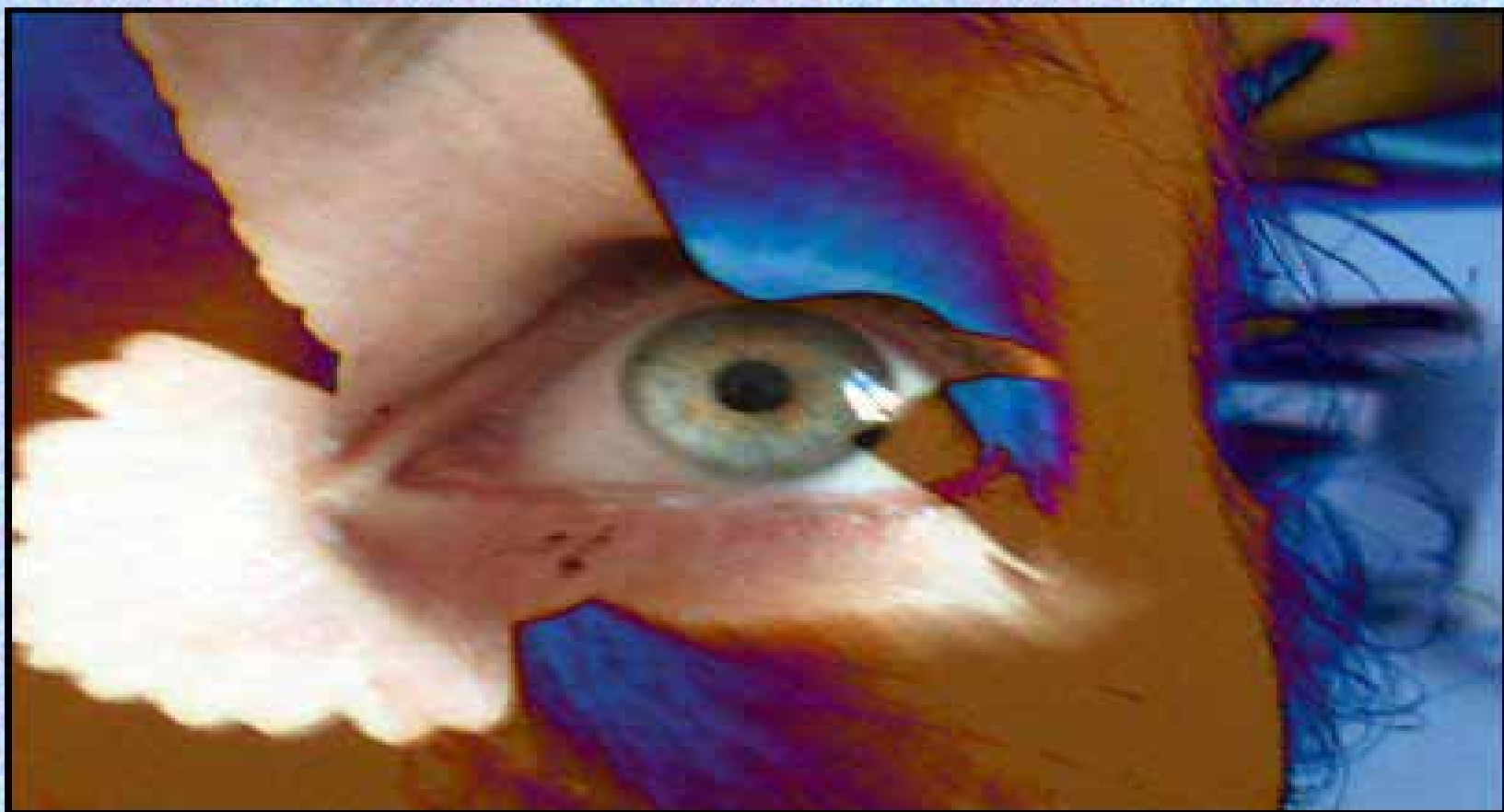
Η εξήγηση που δίνουν οι ψυχολόγοι στην συμπεριφορά αυτή έχει να κάνει με την γλώσσα του σώματος. Λέχθηκε πως αν ένας άνθρωπος ψεύδεται και ο συνομιλητής του τον κοιτάει στα μάτια αυτός θα προσπαθήσει να το αποφύγει και ίσως προβεί στην αποκάλυψη του ψέματός του. Αν αυτός κοιτάει μακριά ή τριγύρω κατά την διάρκεια της ομιλίας του ή ακόμα ανοιγοκλείνει τα μάτια με έντονο ρυθμό, τότε ψεύδεται. Αν αποφύγει να κοιτάξει κατάματα, σημαίνει πως έχει κάτι να κρύψει. Άλλωστε τα μάτια είναι το παράθυρο της ψυχής..

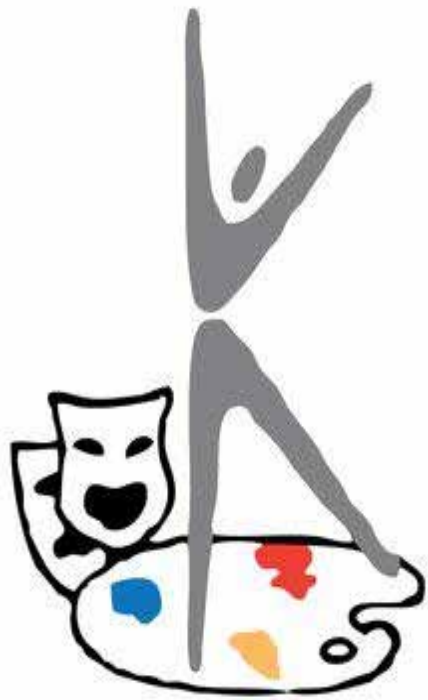
Ο καλλιτέχνης όμως είναι δύσκολο να κρυφτεί μέσα από το έργο του αφού η ψυχή του τον οδηγεί στην σύνθεση του. Όταν η αλήθεια κρύβεται μέσα από τα λόγια και θάβεται βαθιά η τέχνη την ξεθάβει και της δίνει μια ανεκτίμητη λάμψη, ένας σωστός θησαυρός.

*Επιμέλεια άρθρου
Ερατώ Μυγδαλιού
μαθήτρια Γ ' λυκείου*

«Πάντα ανοιχτά, πάντα άγρυπνα τα
μάτια της ψυχής μου.»

Δ. Σολωμός





Καλλιτεχνικό
Σχολείο
Ηρακλείου

ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Σχ. Έτους 2011-2012

Υπεύθυνος Καθηγητής:
ος ΚΩΝ-ΝΟΣ ΒΛΑΧΟΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ



ΣΤΟΧΟΣ

Η προστασία του παιδιού από σεξουαλική και οικονομική εκμετάλλευση μέσα από τη γνώση και την έρευνα.



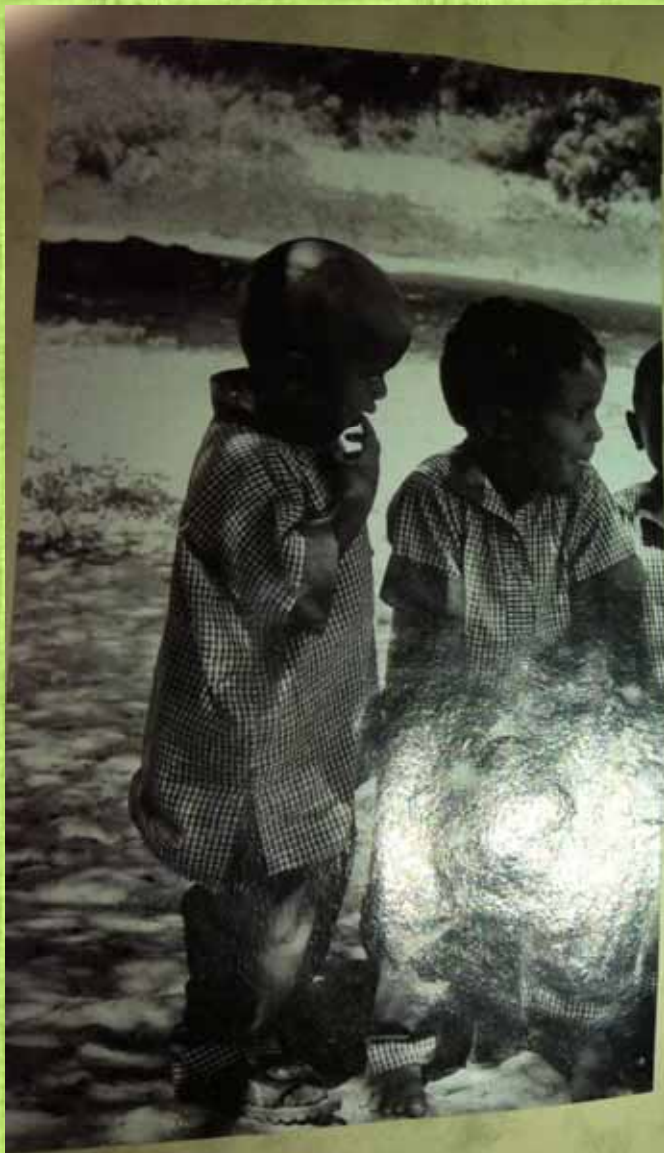
ΕΡΓΑΣΙΑ-ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΚΑΙ ΘΕΑΜΑ

Διά τον σκοπόν αυτόν πραγματοποιήθηκαν:

1. Ομιλία του καθηγητή θεάτρου Κων-νου Βλαχοχριστόπουλου, με θέμα: «ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ»
2. Εργασία των μαθητών με θέμα το ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ, με πηγές από το Διαδίκτυο, αρχεία εφημερίδων και συνεντεύξεις από τους γονείς τους αλλά κι από γονείς κακοποιημένων παιδιών.
3. Προβολή Ντοκυμαντέρ και Κιν/κης Ταινίας με αναφορές στην Παιδική Εκμετάλλευση.
4. Ανέβασμα θεατρικής παράστασης από τους μαθητές του προγράμματος, με το έργο « ΕΝΑ ΚΛΟΥΒΙ ΚΑΡΔΟΥΛΕΣ », γραμμένο και σκηνοθετημένο από τον καθηγητή τους.



ΑΠΟ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΘΗΤΩΝ



Παιδί και εκμετάλλευση

Η εκμετάλλευση των παιδιών είναι μια πραγματικότητα ακόμα και στις μέρες μας. Η εκμετάλλευση των παιδιών συχνάζεται πολύ στις τριτοκοσμικές χώρες όπου παιδιά όπου-παιδιά-παιδιά που είναι 10 έτων πρέπει να δουλέψουν για να μπορεί να φάει. Αλλά ακόμη και εδώ στην Ελλάδα γίνεται εκμετάλλευση των παιδιών. Το βλέπουμε καθημερινά στα φανάρια, 12 χρονά παιδιά να προσπαθούν να μας πουλήσουν χαρτομάνδηλα ή να ζητιανεύουν στους δρόμους. Οι γονείς εκμεταλεύονται τα παιδιά τους για να επιβιώσουν. Υπάρχει και βέβαια η περίπτωση που ένας εμπόρος παιδιών να κηρύβει πίσω από αυτά τα παιδιά που τα έχει "κλέψει" και να τους προσφέρει ένα μικρό κομμάτι ψωμί κι αυτά θα δουλεύουν στους δρόμους.

Ο χειρότερος όμως τρόπος εκμεταλλεύσεως παιδιών θεωρώ εγώ την σεξουαλική κακοποίηση. Το φαινόμενο αυτό της παιδοφιλίας έχει πάρει ανησυχητικές διαστάσεις τα τελευταία χρόνια. Μαάλιστα, τα διάφορα οργανωμένα κυκλώματα παιδεραστίας έχουν αναπτυχθεί ιδιαίτερα. Είναι εξωφρενικό το ότι παιδιά γνωρίζουν τη φρίκη και έχασαν την αγνότητα τους για να πλουτίσουν κάποιοι διεστραμμένοι. Τα παιδιά που βίωσαν αυτήν την εμπειρία αποκτούν μακροχρόνια ψυχολογικά τραύματα.

Υπάρχει μια ειδική τηλεφωνική γραμμή για τα παιδιά υπο εκμετάλλευση τις οργανώσεις "Χαμογελο του παιδιού" που μπορούν να παρουν τηλεφώνω τα παιδιά που εκμεταλλεύονται και για απορίες που μας αποσχολουν τηλ. 1161

Πολλοί άνθρωποι δεν θα γνωρίσουν ποτε πως είναι να εισαι χαρούμενος και ξεγνοιαστός στην παιδική ηλικία

Πετρος Μαγκαφουρακης



Η Εκμετάλλευση των Παιδιών

Γειά σας αγαπάμε, Ριχάρδος Δημητριάδης και
Θα σας πω την γκάπη που πάω στο θέμα.
Πάω στην εκμετάλλευση των παιδιών από τους γονείς
τους.

Είναι φανερό πως μερικοί γονείς εκμεταλλεύονται τα
παιδιά τους. Πώς το κάνουν αυτό; πολύ απλό λόγους
διότι τα παιδιά είναι αργά και άκακα ποιοί τους
εκμεταλλεύονται σε πολύ μεγάλο βαθμό π.χ βλέπαμε
πολλά παιδιά στα φανόρια να ζητιανεύουν, να
πουλάει χαρτοφύλλα κλπ. αυτό είναι εκμετάλλευση
και είναι πολύ κακό.



ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ

Κάποια παιδιά έχουν δικαιώματα στην ζωή του τα οποία οφείλει να προστατεύσει και να διασφαλίσει σε περίπτωση που νιώθει ότι αυτά καταπατούνται. Είναι τα δικαιώματα των οποίων τα δικαιώματα καταπατούνται είναι οι ηλικιωμένοι, οι γυναίκες, άτομα με ειδικές ανάγκες, αλλοδαποί, τα παιδιά.

Ασχολούμαι με την επικαιρότητα θεωρώ ότι η παιδική εργασία έχει αυξηθεί ιδιαίτερα στις μέρες μας. Υπάρχουν παιδιά τα οποία δεν έχουν την αγάπη, την φροντίδα μέσα στην οικογένεια τους και επομένως την ψυχική υγεία που ακολουθεί μια κανονική ζωή. Επίσης γύρω μας υπάρχουν παιδιά που είναι θύματα κακοποίησης και ξυλοδαρμού και δεν απολαμβάνουν την περίθαλψη που δικαιούνται. Συχνά είναι άστεγα δεν πηγαίνουν στο σχολείο και εργάζονται αναγκαστικά σε διάφορες δουλειές. Ακόμα οδηγούνται στην ζητιανιά προκειμένου να εξασφαλίσουν ένα κομμάτι ψωμί.

Κάποια από αυτά τα παιδιά γεννήθηκαν σε οικογένειες γεμάτες προβλήματα ανίκανες να τους προσφέρουν αγάπη και φροντίδα. Κάποια άλλα έπεσαν θύματα οικονομικών συμφορών από κακοίους ανήθικους ανθρώπους και λόγω του νεαρού της ηλικίας τους δεν μπόρεσαν να αντιδράσουν.

Τα χρήματα που μπορούν να μαζέψουν τα παιδιά αυτά είναι ένα σημαντικό έσοδο ακόμα και για τους ανήθικους γονείς τους πολλές φορές.

Από όλα τα παραπάνω καταλαβαίνουμε ότι τα προβλήματα είναι ιδιαίτερα έντονα για αυτό πρέπει να ληφθούν μέτρα από την πολιτεία όσο κι από εμάς τους ίδιους καθώς είναι κρίμα να υπάρχουν παιδιά δυστυχισμένα.



Αμαργιανιτάκης Γιώργος
ΒΙ Θεάτρου



ΑΠΟ ΤΟΝ ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΤΥΠΟ

κατήγγειλε το βιασμό της

Σοκ αλλά και πλήθος ερωτηματικών προκαλεί η δημοσιοποίηση βαρύτατης καταγγελίας-και μάλιστα μέσω ερτζιανών- σε βάρος εκπαιδευτικού του Λασιθίου για αποπλάνηση 14χρονης μαθήτριας. Επτά χρόνια μετά την αρχική καταγγελία που είχε γίνει το 2005, η 25χρονη σήμερα κοπέλα βγήκε σε ραδιοφωνικό σταθμό της πόλης όπου διαμένει και εργάζεται ο εκπαιδευτικός-γυμναστής, τον οποίο κατήγγειλε για τον βιασμό της. **Σελίδα 3**



ΠΑΤΡΙΣ • ΣΑΒΒΑΤΟ 12 ΜΑΪΟΥ 2012

Σε βάρος εκπαιδευτικού στο Καταγγελία ΟΝ ΑΙΡ

Σοκ αλλά και πλήθος ερωτηματικών προκαλεί η δημοσιοποίηση

αποπλάνηση μαθήτριας

Σύμφωνα με αστυνομικές πηγές, στην υπόθεση καταγγελική παρέμβαση καθώς ζητήθηκε να διαβι- Εισαγγελία Λασιθίου το μαγνητοφωνημένο βίντεο της επίμαχης εκπομπής.

Η καταγγέλλουσα, η οποία κατονόμασε δημόσια το περιστατικό, τον προκάλεσε από ραδιοφώνου να της απαντήσει, υποστηρίζοντας ότι τον καταγγέλλει δημόσια επειδή εκείνος έλεγε να κρύβεται άλλο.

Η καταγγέλλουσα είναι η 25χρονη μαθήτρια, η οποία κατήγγειλε ο καθηγητής

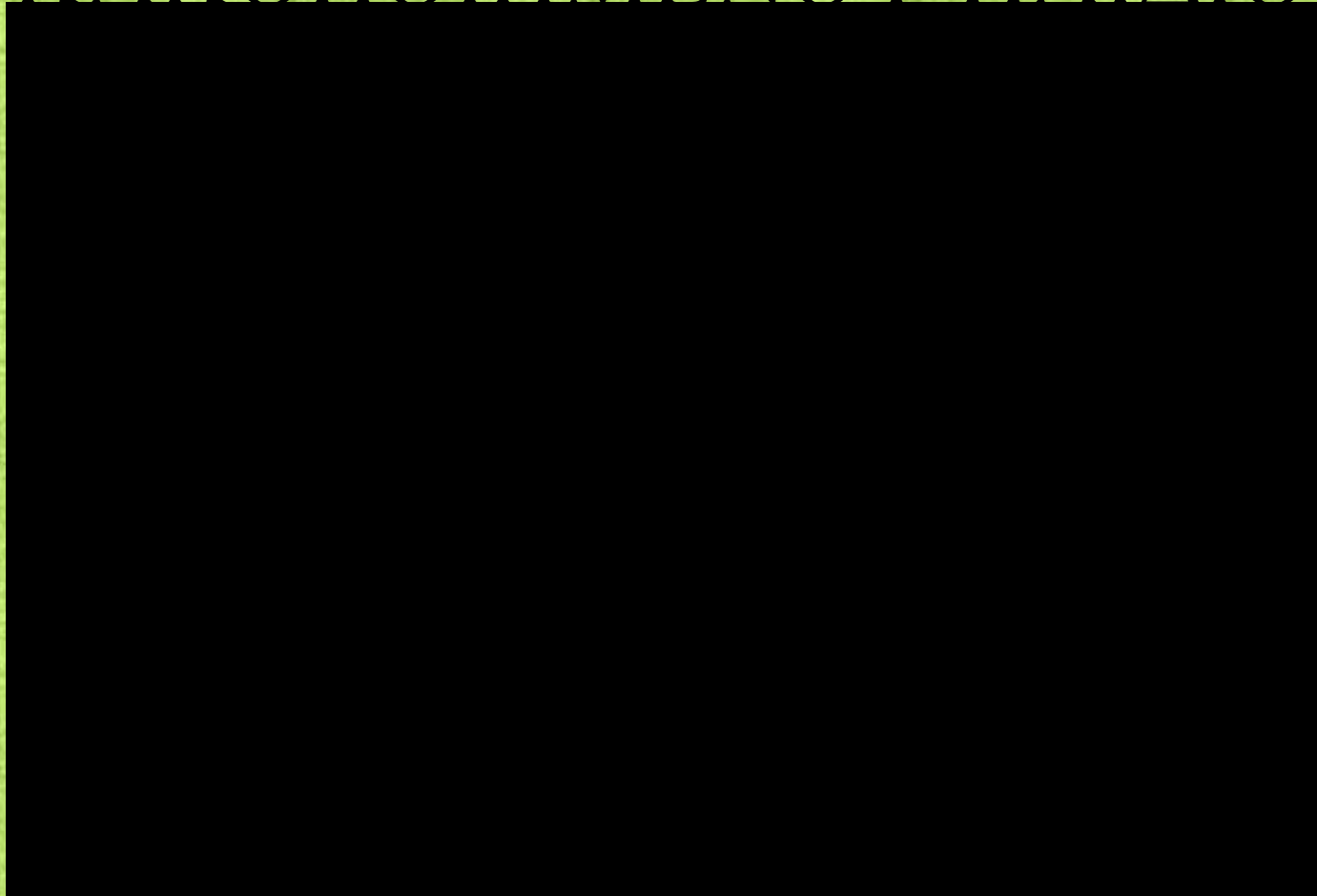
ο οποίος κατήγγειλε για τον βιασμό της. Σελίδα 3

Ο ίδιος εξέφρασε την απορία του για το γιατί γίνεται επτά χρόνια μετά την αγωγή να μην έχει αθωωθεί, όπως είπε. Το περιβάλλον του πάντως απαντάει ότι οι πολιτικές σκοπιμότητες επειδή η καταγγέλλουσα της «Χρυσής Αυγής» στις εκλογές. Σύμφωνα με τον δικηγόρο της, ο οποίος είναι ο ίδιος ο καθηγητής, η επίμαχη υπόθεση έχει κληρονομήσει το βούλευμα του Συμβουλίου της Επικρατείας.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΑΘΗΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΓΟΝΕΑ ΤΟΥ.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΑΘΗΤΟΥ
ΑΠΟ ΓΟΝΕΑ
ΚΑΚΟΠΟΙΗΜΕΝΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ



ΑΠΟ ΠΡΟΒΕΣ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ











ΦΤΙΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΑΚΙ ΜΑΣ



ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΩΝ ΤΑΞΕΩΝ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ β1-β2 ΘΕΑΤΡΟΥ

- 1.ΑΜΑΡΓΙΑΝΙΤΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- 2.ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
- 3.ΓΑΡΑΖΑΝΑΚΗ ΜΑΡΙΝΑ
- 4.ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΡΙΧΑΡΔΟΣ
- 5.ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΗ ΜΑΡΙΑ
- 6.ΚΑΣΩΤΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
- 7.ΚΡΗΤΙΚΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ
- 8.ΚΡΙΜΥΛΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ
- 9.ΚΥΡΛΑΚΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
- 10.ΜΑΓΚΑΦΟΥΡΑΚΗΣ ΠΕΤΡΟΣ
- 11.ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥ
- 12.ΜΕΛΕΣΣΑΝΑΚΗΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ



« Όταν η Τέχνη σμίγει με την
Γνώση, τότε έχουμε Πολιτισμό,
Ανθρωπιά και ... ΕΛΠΙΔΑ »

ΚΩΝ-ΝΟΣ ΒΛΑΧΟΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Καθηγητής Θεατρικής Παιδείας

Καλ/κου Σχολείου Ηρακλείου.



Τ.Ε.Ι. ΚΡΗΤΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΟΠΙΚΗΣ - ΚΟΙΝΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΥΠΕΥΘ. ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ: ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Κ., ΠΕΛΕΚΙΔΟΥ Λ.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

ΓΑΛΑΚΤΟΠΟΥΛΟΥ ΙΛΙΑΝΝΑ
ΚΟΝΤΣΙΩΤΗ ΕΛΕΝΑ
ΠΑΠΑΡΕΝΤΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

ΗΡΑΚΛΕΙΟ (24/06/2012)



ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

ΣΚΟΠΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ:

- Προσπάθεια κάλυψης των αναγκών της σχολικής κοινότητας, μέσω της ευαισθητοποίησης, ενεργοποίησης και κινητοποίησης όλων των συμμετεχόντων στη διαδικασία αυτή.

ΣΤΟΧΟΙ ΕΞΑΜΗΝΟΥ:

- Η γνωριμία με το πλαίσιο, αλλά και με την κοινότητα.
- Η διερεύνηση και η εκτίμηση των αναγκών της σχολικής κοινότητας.



ΜΕΣΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ

- Μελέτη αρχείων προηγούμενων σπουδαστών για την κοινότητα και βιβλιογραφίας σχετικής με το θέμα.
- Παρατήρηση.
- Άτυπες συναντήσεις στα διαλείμματα με καθηγητές και μαθητές.



ΜΕΣΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ

- Συνεντεύξεις με τη Διευθύντρια/το Διευθυντή, το Σύλλογο Καθηγητών, το 15μελές Συμβούλιο, το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων, και με φορείς εκτός της σχολικής κοινότητας.
- Υλοποίηση δραστηριότητας «Έκφραση Αναγκών»



Έχω Ανάγκη να...









16/05/2012



16/05/2012



16/05/2012



Έχω Ανάγκη να...

- Με αγαπούν
- Έχω φίλους
- Έχω ένα σίγουρο μέλλον
- Είμαι χαρούμενος
- Γνωρίσω τον κόσμο
- Έχω αυτοπεποίθηση
- Έχω ελεύθερο χρόνο
- Εκφράζομαι ελεύθερα
- Πραγματοποιήσω τα όνειρα μου
- Με σέβονται
- Γνωρίσω το σώμα μου



Εχω Ανάγκη να...

Μεγαλύνω

Εχω φίλους.

Εχω ένα γλυκό μέλλον

Είμαι χαρούμενος

Ίνωρίσω το μέλλον

Εχω αυτοπεποίθηση

Εχω ελεύθερο χρόνο

Εκφράζομαι ελεύθερα

Πραγματοποιήσω τα όνειρά μου

Με σέβονται

Μάθω για το σώμα μου



ΤΙ ΖΗΤΑΜΕ ΤΙ ΖΗΤΑΜΕ ?

ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΜΑΣ ΚΥΝΗΓΑΜΕ

ΑΙΔΑ ΑΝΑΜΕΣΤΕΡΟ ΣΤΑΔΕΩΝ

Έχω Ανάγκη να...

Με αγαπούν

Έχω φίλους.

Έχω ένα ωραίο μέλλον

Είμαι χαρούμενος

Γνωρίσω τον κόσμο

Έχω αυτοπεποίθηση

Έχω ελεύθερο χρόνο

Εκφράζομαι ελεύθερα

Πραγματοποιήσω τα όνειρά μου

Με αγαπούν

Μάθω για το σώμα μου



ΕΠΟΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΑ

- Συναντήσεις με κατοίκους του Δήμου και νέους εκτός σχολικής κοινότητας
- Ανακοίνωση και παρουσίαση των αποτελεσμάτων της διερεύνησης αναγκών για την από κοινού συνεργασία με όλους τους ενδιαφερομένους και
- Σχεδιασμός από κοινού συλλογικών δράσεων σχετικά με την κάλυψη των αναγκών της σχολικής κοινότητας.



Ενδεικτικά θέματα :

- σχέσεις με γονείς, συνομηλίκους
- επαγγελματικός προσανατολισμός
- χρήση εξαρτησιογόνων ουσιών
- σεξουαλική διαπαιδαγώγηση
- ελεύθερος χρόνος



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ...

Τη σχολική κοινότητα:

- Την διευθύντρια
- Το εκπαιδευτικό προσωπικό
- Το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων
- Τους μαθητές
- Τους φορείς της κοινότητας



ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΥΛΙΚΑ

ΕΓΧΑΡΑΞΗ ΚΑΙ ΤΥΠΩΜΑΤΑ

Στο Πρόγραμμα συμμετείχαν οι μαθητές της Β' λυκείου

Αναστασιάδη Κατερίνα
Ζουρίδη Δανάη
Λαγουδιανάκη Χρύσα
Μπονταρένκο Ιβάννα
Ντε-Μπερναντίς Λορέντζο
Παναγοπούλου Μαρία
Παπαδογιωργάκης Κώστας
Πιτσασύνσκα Νάστια
Φούρναρη Πία
Χατζάκη Χριστίνα

Εξέλιξη του προγράμματος

- Αρχικά έγινε μία παρουσίαση της τέχνης της χαρακτηριστικής στους μαθητές.
- Έγινε προβολή των εργαστηριακών χώρων της χαρακτηριστικής όπως και των υλικών που χρησιμοποιούνται.
- Ακολούθησε μια γνωριμία των διαφορετικών τεχνικών εγχάραξης και προβολή κάποιων έργων γνωστών καλλιτεχνών από την κάθε τεχνική.
- Έγινε αναφορά στην μονοτυπία η οποία αργότερα διδάχτηκε και οι μαθητές δημιούργησαν δικά τους έργα με αυτή την τεχνική.

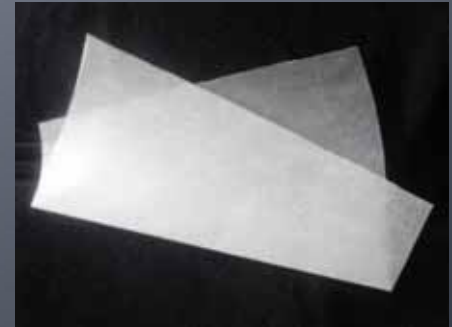
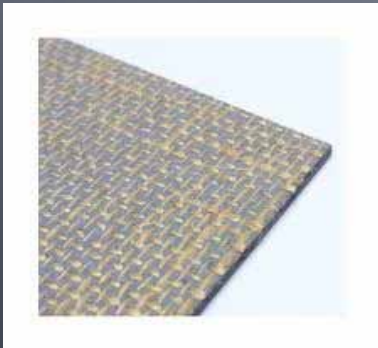
Προβολή εργαστηριακών χώρων χαρακτηριστικής



Δημιουργήσαμε το δικό μας εργαστηριακό χώρο χαρακτηρισής



Γνωριμία με τα υλικά χαρκτηκής



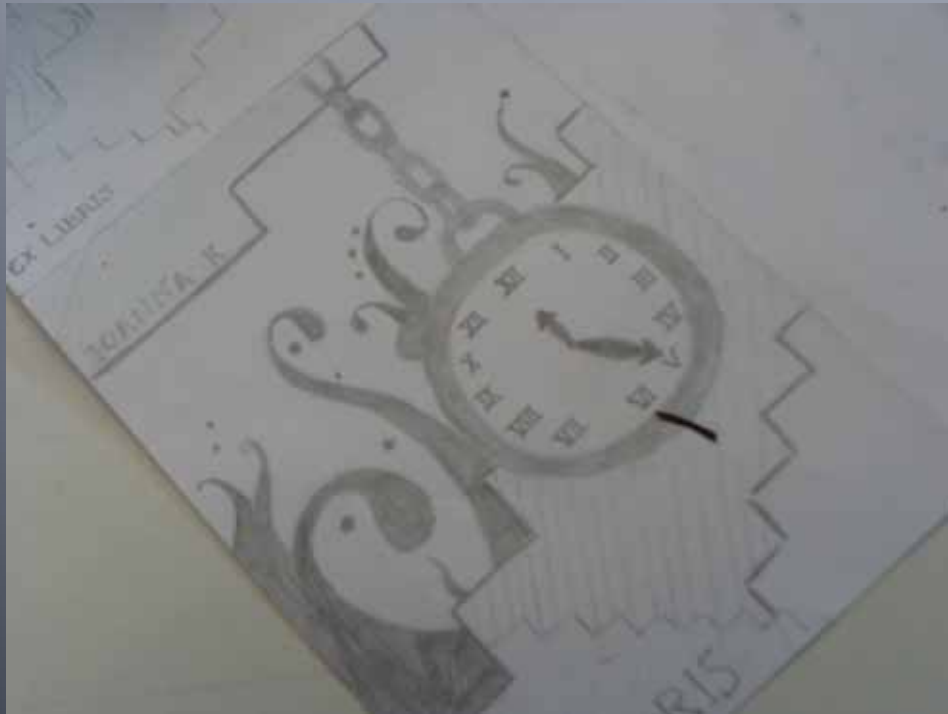
Γνωριμία με τεχνικές χαρκτηκῆς

Ξυλογραφία-Μεταξοτυπία-Λιθογραφία



Εργαστήριο

Ξεκινάμε με το σχέδιο-Οι μαθητές σχεδιάζουν
το θέμα που τους ενδιαφέρει.
Συγκεκριμένα στο πρόγραμμα ασχοληθήκαμε
με την ανθρώπινη φιγούρα και το ex-libris.



Συνεχίζουμε με τη χάραξη του υλικού



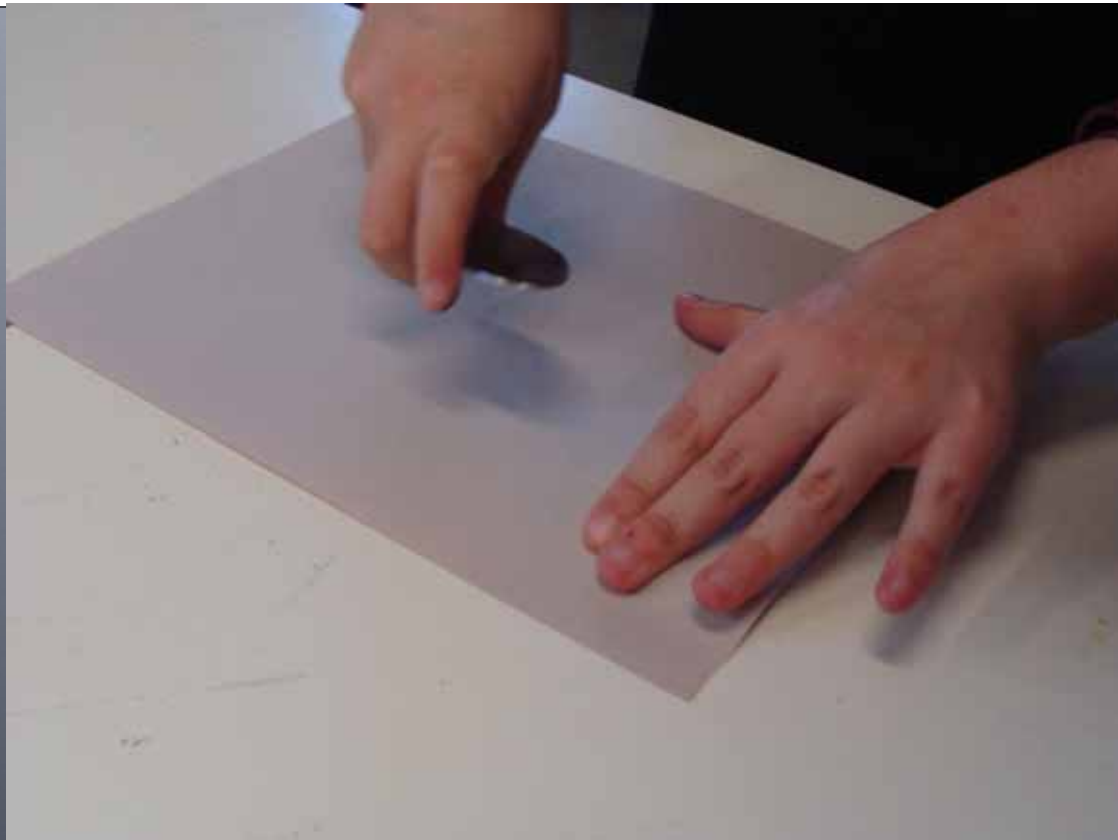
Έπειτα ακολουθεί η διαδικασία
προετοιμασίας του μελανώματος της
χαραγμένης επιφάνειας



Γίνεται το μελάνωμα της χαραγμένης επιφάνειας

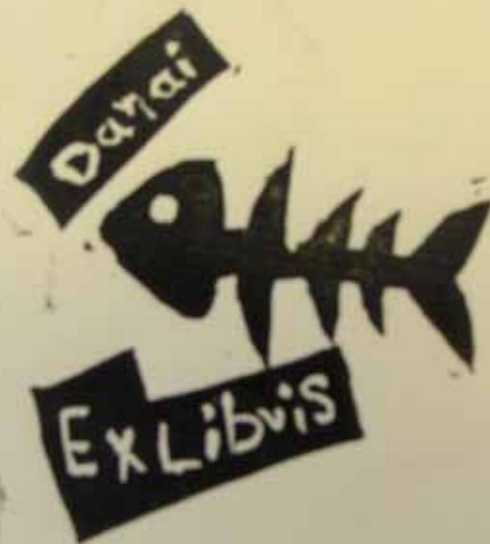


Τυπώνουμε πατώντας με δύναμη το ειδικό
χαρτί πάνω στη χαραγμένη και έπειτα
μελανωμένη επιφάνεια
(Στην περίπτωση της χαλκογραφίας κ.α. το
τύπωμα γίνεται με ειδικές πρέσες)



Αποκολλάμε το χαρτί από τη μήτρα και
έχουμε το τυπωμένο αποτέλεσμα









Η ομάδα της χαρτακιής



Οι στόχοι που είχα βάλει ήταν

- Η εξοικείωση των μαθητών με την τεχνική της χαρακτηριστικής τέχνης
- Η σύνδεση με την τυπογραφία και τις γραφικές τέχνες
- Η ανάπτυξη ιδιαίτερων δεξιοτήτων των μαθητών και η διεύρυνση του επαγγελματικού τους ορίζοντα
- Η ανάπτυξη της ικανότητας διερεύνησης του συγκεκριμένου θέματος με χρήση Η/Υ , διαδικτύου και βιβλιοθήκης