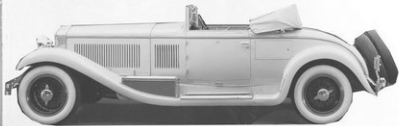


ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Μπορεί η επίσημη ιστοριογραφία να είναι η πιστή απεικόνιση του παρελθόντος; Η απάντηση που δίνει η σύγχρονη διανόηση στο παραπάνω ερώτημα είναι αρνητική. Η κατεστημένη ιστορία απηχεί ένα σύνολο από προκαταλήψεις που ανάγονται στην οπτική γωνία της αφήγησης, στην ιδεολογική σκοπιά και τις επιδιώξεις του ιστορικού. Στον αντίποδα της δήθεν αντικειμενικής ιστορικής αναπαράστασης ορθώνεται η διαδραστική επιτέλεση του θεάτρου. Καταργούνται τα όρια μεταξύ του χρόνου της αφήγησης και του χρόνου της ιστορίας, το θέατρο καθιστά το παρελθόν ζωντανό και επίδικο παρόν, αγωνιστικό διακύβευμα και πολυφωνικό παράθεμα ανοικτό σε επανερμηνείες και επιδεκτικό πολλαπλών αναγνώσεων. Η δύναμη της δραματουργικής μίμησης και της θεατρικής έκστασης, της ομοιοπαθητικής λειτουργίας, κατά Αριστοτέλη, ακυρώνει την παθητική πρόσληψη των γεγονότων καθιστώντας τα συμβάντα στην καρδια του παρόντος.

(Αντώνης Βαλεργάκης, φιλόλογος καλλιτεχνικού σχολείου)



4^η ΔΕΚΑΕΤΙΑ 1930-1940

Εικόνα Α: υποδοχή 1930 σκηνή του δρόμου (κείμενα: Κ. Μώρου, Γ. Σκαρίμπα, στίχοι Κοφινιώτη «ξενομανία», στίχοι Αττίκ «Παπαρούνα»)

Εικόνα Β: Πολιτική κατάσταση - δικτατορία Μεταξά - 1936 (κείμενα: Γ. Σεφέρη, Κ. Βάρναλη, Αισχύλου, Γ. Ρίτσου, Τ. Βουρνά, Δ. Γληνού)

Εικόνα Γ: Εκπαιδευτικά (κείμενα : Λ. Νάκου, Ε. Αλεξίου, Δ. Γληνού, στίχοι Αττίκ)

Μουσική: Μ. Θεοδωράκης, ύμνος Ε.Ο.Ν, Αττίκ.



5^η ΔΕΚΑΕΤΙΑ 1940-1950

Εικόνα Α: **Κήρυξη Β' παγκοσμίου πολέμου-κατοχή-αντίσταση** (κείμενα πολιτικά ντοκουμέντα, Οδ. Ελύτη, Ν. Βρεττάκου, Μ. Ρούλια, Μ. Λουντέμη, Διηγήματα Αντίστασης, Ν. Περγιάλη, Α. Σικελιανού, Σ. Μαυροειδή Παπαδάκη.)

Εικόνα Β: **Εμφύλιος πόλεμος** (κείμενα: Ι. Καμπανέλλη, σενάριο ταινίας Θ. Αγγελόπουλου Θίασος, στίχοι Μ. Θεοδωράκη, Ν. Παπανικολάου)

Τέλος - προοπτική

Μουσική: total war, Μ Θεοδωράκης, Δ. Σαββόπουλος.



ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΘΕΡΜΑ:

- *ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΟ κ. ΔΟΞΑΣΤΑΚΗ ΖΑΧΑΡΙΑ & ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΥ.*
- *ΤΟ ΔΙΕΝΕΣ ΕΘΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΓΟΥΒΩΝ.*
- *ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ.*
- *ΤΟΥΣ ΧΟΡΗΓΟΥΣ ΜΑΣ.*
- *ΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΤΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ.*

ΧΟΡΗΓΟΙ :



ΔΗΜΟΣ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΥ

- *ΔΗΜΟΣ ΧΕΡΣΟΝΗΣΟΥ*
- *ΕΝΥΔΡΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΟΚΟΣΜΟΣ*
- *Rachati patisserie-lunchcafe, Koutouloufari Kreta*
- *ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ*
- *ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ*





ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
2010 -2011

Αντί προλόγου...

Η ιστορία της συγκεκριμένης παράστασης, ξεκινά το 1993, όταν ο Γιώργος Βασιλάκης μαθητής τότε στο 6^ο Γενικό Λύκειο, μετά από μια σχολική γιορτή μου είπε: Γιατί, όλο αυτό το υλικό δεν το στήνεις σε μία παράσταση; Ο σπόρος έπεσε και άρχισα να συλλέγω το υλικό, ιστορικό κατ' αρχάς, γιατί ο 20^{ος} αιώνας με σημάδεψε μέσα από οικογενειακά δράματα και το όφειλα στους γονείς μου. Έπειτα λογοτεχνικό, θεατρικό, μουσικό, εκπαιδευτικό. Στο σχολείο κακά τα ψέματα την ιστορία δεν την έμαθα! Όμως αργότερα ήλθε η ανάγκη μου να ερμηνεύσω τα γεγονότα και να μάθω. Έτσι άρχισα να ψάχνω το πίσω μέρος, την λεπτομέρεια. Το θέατρο έρχεται ως ερμηνεία πολλαπλή και ποτέ ως αναπαράσταση. Ότι αναπαρίσταται όπως τονίζει ο Δημήτρης Γληνός, έχει πεθάνει. Και εγώ ως δασκάλα ποτέ δεν θα διδάξω το μαθητή πως πάσαμε να ελπίζουμε, πως οι ιδέες ξέφτισαν, πως το όραμα δεν μπορεί να έχει διέξοδο, πως τα παιδιά, αν εμείς έχουμε «καεί», δεν αποτελούν το σπόρο. Το σύνολο της συγγραφής κράτησε 13 χρόνια περίπου. Το 2002 και όντας μέλος της Θεατρικής Ομάδας Καθηγητών σε μια προσπάθεια να ανεβεί το έργο συνάντησα την Σοφία Παρασκευαΐδου και τον Γιώργο Μιχελουδάκη και η υπόθεση ξανά τέθηκε επί τάπητος. Έγιναν διορθώσεις, επί πλέον αναπτύξεις και ιδίως δραματουργικές επεξεργασίες υπό την καθοδήγηση του πανεπιστημιακού καθηγητή Θόδωρου Γραμματά.

Πέρσι όταν ο Αντώνης Βαλεργάκης φιλόλογος στο σχολείο μου χάρισε το βιβλίο «**το μάταιο χτες**» του ISAAC ROSA, επανήλθε στο νου μου η όλη υπόθεση. Η Ευανθία Αλατσάκη θεατρολόγος, αποδεχόμενη την πρόταση άρχισε στο μάθημα της θεατρολογίας την εμφάνιση, την δραματουργική προσέγγιση και να αφιερώνει ώρες επί ωρών. Η Ρενή Πλουμίδου, η Γιούλη Χατζάκη, η Μαρία Καλαϊτζάκη χρόνια συνεργάτιδες άρχισαν την κινησιολογική προσέγγιση της αφόρητης ιδιορρυθμίας μου. Φέτος μπήκαν για τα καλά στο χορό ο Κωνσταντίνος Βλαχοχριστόπουλος, η Αφροδίτη Παπαναστασίου, ο Βαγγέλης Αλεξάκης, ο Μανόλης Σαριδάκης και ο Νίκος Κουφάκης. Χωρίς όμως την συνδρομή του Βαγγέλη Μαυροειδή και του Γιώργου Βασιλάκη παλιών μαθητών μου στον Κατσαμπά και μουσικών σήμερα, δεν γινόταν να παραδώσω τον σπόρο στα υπέροχα παιδιά του Καλλιτεχνικού σχολείου για τον σπείρουν, ευχαριστώντας τα άλλη μια φορά που τα έχω μαθητές.

Τώρα ξέρω γιατί το χτες δεν γίνεται να είναι μάταιο....

Μαρία Καλουδιώτη

**«Φώναξε τα παιδιά
να μαζέψουν τη στάχτη
και να τη σπείρουν» (Γ.Σεφέρης)**

Μια θεατρική μουσικοχορευτική παράσταση που ανατρέχει στα ιστορικά γεγονότα της Ελλάδας από το 1900 έως το 1950. Βασισμένη σε κείμενα λογοτεχνικά-ιστορικά-ποιητικά-θεατρικά και μουσικά, περιπλέκει την ιστορία της πατρίδας μας με ένα πραγματικά πρωτοποριακό δραματουργικό τρόπο, αποδίδοντας επί σκηνής τα σημαντικότερα γεγονότα της πεντηκονταετίας του 20^{ου} αιώνα.

Ένα Πανόραμα γεγονότων που βασίζεται στους τρεις άξονες των **κοινωνικών, πολιτικών και εκπαιδευτικών** γεγονότων.

ΣΕΝΑΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΚΑΛΟΥΔΙΩΤΗ ΜΑΡΙΑ

ΒΟΗΘΟΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ: ΑΛΑΤΣΑΚΗ ΕΥΑΝΘΙΑ, ΒΛΑΧΟΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ : ΑΛΑΤΣΑΚΗ ΕΥΑΝΘΙΑ, ΒΛΑΧΟΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩ-ΝΟΣ, ΚΑΛΟΥΔΙΩΤΗ ΜΑΡΙΑ

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ: ΚΑΛΟΥΔΙΩΤΗ ΜΑΡΙΑ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΪΔΟΥ ΣΟΦΙΑ-ΜΙΧΕΛΟΥΔΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΡΕΝΗ ΠΛΟΥΜΙΔΟΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ, ΓΙΟΥΛΗ ΧΑΤΖΑΚΗ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ, ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΪΤΖΑΚΗ,
ΔΗΜΗΤΡΑ ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ, ΙΖΑΜΠΕΛΑ ΚΕΦΑΛΑ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ, ΝΙΚΟΣ, ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΑΛΕΞΑΚΗ, ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΦΑΚΗΣ, ΝΤΕΝΙΣ ΤΟΝΤΟΡΟΒ.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΚΑΛΟΥΔΙΩΤΗ ΜΑΡΙΑ, ΠΛΟΥΜΙΔΟΥ-ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΡΕΝΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΪΔΟΥ ΣΟΦΙΑ, ΜΙΧΕΛΟΥΔΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ.

ΣΚΗΝΙΚΑ-ΣΚΗΝΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ: ΣΑΡΙΔΑΚΗΣ ΜΑΝΟΛΗΣ, ΝΤΙΖΙΑΝΝΑ ΜΠΑΛΛΟΛΙ, ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΗΣ ΜΙΧΑΗΛΣ.

ΑΦΙΣΑ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: ΣΑΡΙΔΑΚΗΣ ΜΑΝΟΛΗΣ.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ : ΝΤΙΖΙΑΝΝΑ ΜΠΑΛΛΟΛΙ.

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΟΛΗ Η ΟΜΑΔΑ.

ΗΘΟΠΟΙΟΙ: ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ, ΝΤΕΝΙΣ ΤΟΝΤΟΡΟΒ (ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ)

ΒΙΝΤΕΟ: ΓΚΑΒΑΛΕΚΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ, ΣΚΟΥΡΟΓΙΑΝΝΗ ΡΕΝΑ (ΚΡΗΤΗ TV).

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

- Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ:** ΔΑΣΚΑΛΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ, ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΖΟΥΡΙΔΗ ΔΕΪΛΑ, ΚΑΡΡΒΟΥΝΑΚΗ ΕΥΗ, ΚΡΗΤΣΩΤΑΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΜΠΑΛΛΟΛΛΙ ΝΤΙΖΙΑΝΑ, ΜΠΟΥΛΑΪ ΑΛΙΝΑ, ΜΠΟΥΡΑΚΗΣ ΑΛΕΞΗΣ, ΝΙΚΟΛΙΔΑΚΗ ΤΖΩΡΤΖΙΑ, ΞΗΡΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, ΠΑΞΙΝΟΣ ΝΙΚΟΛΑΣ, ΦΑΝΟΥΡΑΚΗ ΓΙΑΝΝΑ, ΦΙΛΙΠΠΑΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ.
- Β' ΛΥΚΕΙΟΥ:** ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, ΓΙΑΛΙΤΑΚΗ ΒΙΚΤΩΡΙΑ, ΜΑΡΑΓΚΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ, ΜΠΑΛΛΑ ΑΡΤΕΜΙΣ, ΜΥΤΔΑΛΙΟΥ ΕΡΑΤΩ, ΠΑΟΛΟΥΤΣΙ ΠΑΤΡΙΚ, ΠΙΤΣΙΔΙΑΝΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, ΤΖΑΤΖΑΡΑΚΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ.
- Α' ΛΥΚΕΙΟΥ:** ΑΣΠΕΤΑΚΗ ΕΛΕΝΗ, ΚΥΡΛΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ, ΛΥΔΑΚΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ, ΠΑΠΑΔΟΓΙΩΡΓΑΚΗΣ ΚΩΣΤΑΣ, ΠΕΠΟΝΑΚΗ ΠΟΠΗ, ΡΕΣΜΕΡΙΤΣΑ ΦΛΑΒΙΟ, ΡΟΜΑΝΙΟΥΚ ΒΙΚΤΩΡΙΑ, ΣΚΟΥΛΟΥΔΗ ΧΡΥΣΑΝΘΗ.
- Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ:** ΚΕΦΑΛΑ ΙΖΑΜΠΕΛΑ, ΜΕΡΚΟΥΛΙΔΗ ΝΕΦΕΛΗ-ΜΕΣΑΡΙΑ, ΣΑΡΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΝΕΦΕΛΗ, ΧΟΥΡΔΑ ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΛΑ, ΠΑΠΑΔΟΚΩΣΤΑΚΗ ΑΡΓΥΡΩ, ΣΤΕΦΑΝΑΚΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ, ΠΑΡΙΑΝΟΥ ΜΑΤΙΑΝΤΑ, ΧΑΤΖΑΚΗ ΓΚΑΜΠΥ, ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ ΚΑΝΤΙΣ, ΚΩΣΤΑΝΤΟΥΛΑΚΗ ΘΕΟΦΑΝΙΑ, ΜΑΡΑΒΕΛΑΚΗΣ ΜΥΡΩΝ, ΜΑΡΑΒΕΛΑΚΗΣ ΜΥΡΩΝ, ΧΑΤΖΗΔΟΓΙΑΝΝΑΚΗ ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ, ΑΝΔΡΟΥΛΙΔΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ.
- Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ:** ΡΑΜΑ ΛΕΝΤΙ, ΦΑΣΟΥΛΑ ΓΕΩΡΓΙΑ, ΣΠΕΚΜΑΝ ΓΙΡΦΑΝ, ΚΡΗΤΙΚΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ, ΖΑΚΑΛΙΟΥΝΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑ, ΒΑΡΔΑΚΗ ΟΛΙΒΙΑ, ΓΚΟΥΡΟ ΦΛΑΒΙΑ, ΔΑΚΑΝΑΛΗ ΠΟΠΗ, ΦΙΛΙΠΠΑΚΗ ΣΤΕΛΛΑ.
- Α' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ:** ΚΡΙΜΙΛΗΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ, ΜΑΓΚΑΦΟΥΡΑΚΗΣ ΠΕΤΡΟΣ, ΤΣΑΝΚΟΒΙΤΣ ΣΑΡΑ, ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ ΣΕΜΕΛΗ, ΒΕΪΣΑΚΗΣ ΑΡΗΣ, ΑΜΑΡΓΙΑΝΙΤΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΘΕΟΔΟΣΑΚΗ ΙΩΑΝΝΑ, ΑΓΓΕΛΙΔΑΚΗ ΜΑΡΑΪΑ, ΒΙΤΣΑΞΑΚΗ ΜΑΡΙΛΕΝΑ, ΚΑΝΤΑ ΜΑΡΙΑ, ΚΑΛΑΘΑΚΗ ΡΑΝΙΑ.
- ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:** ΟΥΣΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ ΠΕΠΗ, ΛΕΚΚΑ ΖΩΗ, ΒΛΑΧΟΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΪΔΟΥ ΣΟΦΙΑ.

1^η ΔΕΚΑΕΤΙΑ 1900-1910

Εικόνα Α : 1900 Ρωμέϊκο να
1901-03: Ευαγγελικά - Ορεστειακά (κείμενα Ι. Καμπανέλλη, Κ.Παλαμά, Κριμιζάκη-Κακουλίδη,
Γ. Μιστριώτη, Δ. Σολωμού)

Εικόνα Β: 1904: Μακεδονικό - Παύλος Μελάς (κείμενα: δημοτικό τραγούδι, εγκυκλοπαίδεια Ελληνικού έθνους)

Εικόνα Γ: 1905: Κρήτη - επανάσταση στο Θέρισσο(Κείμενα: Ν. Καζαντζάκης, - ύμνος της Κρήτης)

Εικόνα Δ: 1908: Φιφτυτός (Λέσχη των 52 ατόμων) - Εκπαιδευτικό - Δάσκαλοι & Διαμαρτυρία
(κείμενα: από το θεατρικό έργο «Κινηματογράφος 1908»)

Εικόνα Ε: 1909: επανάσταση στο Γουδί (κείμενα: Α. Καρκαβίτσα)

Εικόνα ΣΤ: 1910 : αγροτικό - Κιλελέρ (κείμενα: Γ. Σουρή, στίχοι Θ. Μπακαλάκου)

Μουσική: Κριμιζάκης, δημοτικό τραγούδι, Μ. Χατζηδάκις, Θ. Μπακαλάκος, Γ. Μαρκόπουλος)



2^η ΔΕΚΑΕΤΙΑ 1910-1920

Εικόνα Α: Βαλκανικοί πόλεμοι και βαλς στις Αθήνας (κείμενα: Γ. Σουρής, ιστορικά ντοκουμέντα, Τσοκόπουλος Γιώργος, Μπάμπης Άννινος.

Εικόνα Β: Α΄ Παγκόσμιος πόλεμος (κείμενα: Κ. Παλαμά, Στ. Μυριβήλη)

Εικόνα Γ: Διχασμός - κίνημα Άμυνας (κείμενα: θεατρικό έργο ΞΙΦΙΡ ΦΑΛΕΡ, Π. Δέλτα)

Εικόνα Δ: 1917 η επίδραση της Οκτωβριανής επανάστασης στην Ελλάδα (κείμενα: Ρ. Γκόλφη, Δ. Καραμπίλιας, Κ. Βάρναλης).

Εικόνα Ε: Εκπαιδευτική μεταρρύθμιση (κείμενα: Κ. Παλαμά, Γ. Ψυχάρη, Μ. Τριανταφυλίδη, Ζ. Παπαντωνίου, επιθεώρηση ΛΙΓΟ ΑΠ' ΟΛΑ)

Εικόνα ΣΤ: Φεμινισμός (κείμενα : ΣΤ. Χρυσομάλλης, ΑΛ. Σβώλος, επιθεώρηση ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1908)

Μουσική : εμβατήρια της Μεγάλης Ιδέας , Θ. Σακελαρίδης, Το τραγούδι του Α΄ Παγκοσμίου μελοποιήθηκε από τον καθηγητή Βαγγέλη Αλεξάκη, Λ. Θάνου, παραδοσιακό, παιδικό τραγούδι)



3^η ΔΕΚΑΕΤΙΑ 1920-1930

Εικόνα Α: Μικρασιατική καταστροφή (κείμενα: Δ. Σωτηρίου, Ηλ. Βενέζη, Ε. Αλεξίου, Ι. Καμπανέλλης)

Εικόνα Β: Κοινωνική ζωή (Κ. Σκόκκος, Κωνσταντινίδης, Θ. Αγγελόπουλος, Αιμ. Δραγάτσης, παραδοσιακό Γιωργίτσα, παραδοσιακό Αραμπάς περνά, Αττίκ, Σμυρνέϊκο Δεν σε θέλω πιά)

Εικόνα Γ: Εκπαιδευτικά (κείμενα: πολιτικά ντοκουμέντα, συνέντευξη Δ. Γληνού)

Μουσική: Στ. Σπανουδάκης, Στ. Ξαρχάκος, παραδοσιακό Γιωργίτσα, παραδοσιακό Αραμπάς περνά, Αττίκ, Σμυρνέϊκο Δεν σε θέλω πιά, Γρ. Κωνσταντινίδη καλέ πατώνεις και ΑΧ ΜΑΡΙ)