



ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

- Υπεύθυνοι καθηγητές
- Πλεύρη Παρασκευή
- Σαρμά Κατερίνα

ΟΝΟΜΑΤΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

- Αναστασιαδη Κατερινα
- Ζουριδη Δαναη
- Παπαδογιωργακης Κωσταντινος
- Πιτσασινσκα Αναστασια
- Φουρναρη Πελαγια
- Χατζακη Χριστινα
- Αντωνιαδη Αρετη
- Αρναουτη Μαρια
- Δανελακη Κωσταντινα
- Καλεμικιαρακης Νικολαος
- Καστρινακη Κατερινα
- Μπαλλα Αρτεμις
- Μπαλολι Ντιζιανα
- Φραγκιδακης Ζαχαριας
- Χατζηβασιλης Γιωργος
- Ψαρακη Εφροσυνη

Εισαγωγή

- Το ζήτημα της Αισθητικής είναι διαχρονικό και έχει απασχολήσει τον άνθρωπο σε όλες τις περιόδους της Ιστορίας
- Η Αισθητική είναι η επιστήμη που ασχολείται με τη έννοια του ωραίου και πως αυτό αλλάζει με βάση τα δεδομένα της κάθε εποχής
- Πιο εξειδικευμένος ορισμός της εννοίας της Αισθητικής θα ήταν ο ακόλουθος. Αισθητική είναι ο φιλοσοφικός κλάδος που ασχολείται με την τέχνη επιδιώκοντας να προσδιορίσει την ουσία, το χαρακτήρα και τις σχέσεις με τις άλλες ανθρωπινες δραστηριότητες.

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΘΕΜΑΤΟΣ

- Σχολιασμός της αισθητικής του αστικού τοπίου
- Πως επηρεάζεται η ποιότητα της ζωής από την σχέση με τον περιβάλλοντα χώρο
- Ευαισθητοποίηση μαθητών και εκπαιδευτικών

ΣΤΟΧΟΙ

- Η σημασία της αισθητικής στη ζωή μας
- Δράσεις σε σχέση με το περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής σκέψης στο ήδη υπάρχον αστικό τοπίο

ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΤΟΧΟΙ

- Αναφορά σε καλλιτέχνες που ασχοληθήκαν με το γκράφιτι ως τρόπο παρέμβασης και διαμαρτυρίας {Banksy Basquiat}
- Παρατήρηση του τοπιού {Πολεοδότηση ,καθαριότητα, χρώματα, κτίρια, δέντρα, ρεκλάμες,}
- Αισθητική παρέμβαση του ανθρώπου μέσω της τέχνης {αγάλματα-αρχιτεκτονική}

ΤΡΟΠΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- περιήγηση – φωτογράφιση
- παρατήρηση – σχολιασμός
- ομαδική εργασία στην τάξη

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΓΚΡΑΦΙΤΙ

- **Γκράφιτι** είναι η αναγραφή κειμένου όπως συνθημάτων ή η ζωγραφική σε επιφάνειες ορατές συνηθέστερα από δημόσιους χώρους (για παράδειγμα σε τοίχους).
- **Προέλευση – Χρήση**
- Η λέξη είναι ένα αντιδάνειο από το:
- **Γκράφιτι** < graffiti < graffito < graffiato (λατ.) < graffiare (λατ. χαράσσω) < Γράφω
- Στην ελληνική γλώσσα χρησιμοποιείται συνήθως τονιζόμενο στην προπαραλήγουσα (γκράφιτι) ή σπανιότερα στην παραλήγουσα (γκραφίτι). Η ξένη λέξη graffiti είναι στον πληθυντικό, ενώ στον ενικό γίνεται graffito. Στην ελληνική γλώσσα είναι συνηθέστερη η χρήση του γκράφιτι και στον ενικό και στον πληθυντικό (άκλιτο – ως ξένη λέξη). Μια λιγότερο συνηθισμένη ορθογραφία είναι η ελληνοποιημένη μορφή "γράφιτη", "γκράφιτο" ή άτονο: "γραφιτι", "γκραφιτο".
- Οι ελληνικοί όροι που περιγράφουν εν μέρει το γκράφιτι είναι τοιχογράφημα, ακιδογράφημα.
- **Ιστορία - παραδείγματα**
- Σημαντικά παραδείγματα από την ιστορία είναι:
- Επιγραφή στην αρχαία πόλη της Εφέσου στη Μικρά Ασία
- Επιγραφές που βρέθηκαν σε σπίτια στην Πομπηία
- Η αναγραφή συνθημάτων σε τοίχους της Αρχαίας Ρώμης
- Επιγραφές στο Σινικό τείχος
- Ζωγραφική έκφραση ομάδων – συμμοριών στις σύγχρονες ΗΠΑ

■ Σύγχρονα γκράφιτι

- Η περίοδος 1971-1974 αναφέρεται ως μία "πρωτοποριακή εποχή", κατά την οποία τα γκράφιτι υποβλήθηκαν σε ένα κύμα στις μορφές και τη δημοτικότητα. Σύντομα μετά από τη μετανάστευση στη Νέα Υόρκη, το Μπρονξ (Μανχάτταν) παρήγαγε έναν από τους πρώτους καλλιτέχνες γκράφιτι για να κερδίσει την προσοχή των μέσων στη Νέα Υόρκη. Ο TAKI 183 ήταν ένας ελληνοαμερικάνος από την Ουάσινγκτον που χρησιμοποίησε ένα μίγμα του ονόματός του Panayiotakis, TAKI, και τον αριθμό της οδού του, 183rd ως *tag*. Λόγω του παράξενου ονόματος και του αριθμού, οι άνθρωποι άρχισαν να παίρνουν το μήνυμά του, γράφοντας στους τοίχους Mary 122, George 21 κτλ. Αυτό ωτόκησε ένα άρθρο του 1971 στο New York Times με τον τίτλο, Taki 183. Ο TAKI 183 ήταν ο πρώτος που αναγνωρίστηκε από την κοινωνία έξω από την υποομάδα γκράφιτι.
- Παράδειγμα ενός νομικού σε ένα κατάστημα για skateboard
- Μερικά από τα είδη γκράφιτι που παρουσιάζονται σήμερα είναι:
- Σε εξωτερικούς τοίχους (συνήθως μεγάλου μεγέθους)
- Συνθήματα
- Ζωγραφική (φαινόμενο προερχόμενο από την Αμερική – ΗΠΑ)
- Σε εσωτερικούς τοίχους και επιφάνειες (συνήθως μικρού μεγέθους), π.χ. τουαλέτες, σκοπιές, θρανία
- Συνθήματα
- Αυτοσχέδια ποιήματα

Φωτογραφίες από την πόλη

- -Ρεκλαμες καταστημάτων
- -Καθαριότητα-λειτουργικότητα δημοσίων χώρων
- -Γραφες –graffity
- -Κτήρια

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ-ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

- Αναγκαιότητα τοποθέτησης κάδων ανακύκλωσης στις σχολικές μονάδες
- Βελτίωση της ποιότητας της ζωής μέσα από την ευαισθητοποίηση σε θέματα περιβάλλοντος
- Η καλλιέργεια της αισθητικής ικανότητας των μαθητών η οποία επιτυγχάνεται μέσω της τέχνης θα είχε ως αποτέλεσμα να δείχνουν σεβασμό στο περιβάλλον.

ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

